MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 03422 8007

Chaikovskii, Petr Il'ich
[Sonata, piano, op. 37, G major]
Sonate G dur: op. 37

M
23
C43
op.37

Presented to the
LIBRARY *of the*
UNIVERSITY OF TORONTO
by

D. M. Moncrieff

ELITE EDITION

No. 266

TSCHAIKOWSKY

Op. 37

Sonate
G dur

PIANO SOLO

(EMIL VON SAUER)

in Germany.

Imprimé en Allemagne.

FOREIGN

NET 4/6

DIE NEUE Elite-Edition.

Eine vorzügliche Auswahl von Bandausgaben, darunter klassische Klavierwerke zu zwei Händen, vier Händen, ausgezeichnete Violinmusik für Violin allein, Violine u. Klavier, Klavier, Violine u. Violoncello, sowie alle Gattungen Schul- u. Studienwerke, unter Mitwirkung der bekanntesten Meister u Pädagogen wie **Emil von Sauer, Edmund Parlow, M. Frey, Otto Singer, Rich. Krentzlin, Arth. Seybold, Fr. Seitz,** Prof. **Klengel** usw

Nr.		M.
1.	**Bracony, Alberto,** Theoretisch-praktische Mandolinenschule ..... no.	3.—
2.	**Wolff, C. A. Herm.,** Der Kinderfreund. Theoretisch-praktische Klavierschule . . kplt. broschiert no.	4.50
3.	— — Teil I ..... no.	2.50
4.	— — Teil II ..... no.	2.50
5.	**Bortkiewicz, Serge,** op. 4. Impressions. Sept Morceaux pour Piano ..... no.	3.—
6.	**Karganoff, Génari,** op. 20. Album Lyrique, 12 Pièces pour Piano, Cahier I	2.—
7.	— — Cahier II	2.—
8.	**Tschaikowsky, P.,** op. 37a. Die Jahreszeiten, für Klavier (Emil v. Sauer) ..... kplt.	1.50
9.	— op. 51. Six Morceaux pour Piano (Emil v. Sauer)	2.50
10.	**Karganoff, Génari,** op. 10. Miniatures, 7 Pièces célèbres pour Piano ..... no.	2.—
11.	**Bériot, Ch. de,** op. 100. Scène de Ballet für Violine und Pianoforte (Fr. Seitz)	1.20
12.	**Wolff, C. A. Herm.,** De Kindervriend. Holländisch (Henri Zagwijn) ..... kplt. broschiert Fl.	3.30
13.	— — Deel I ..... Fl.	1.80
14.	— — Deel II ..... Fl.	1.80
15.	**Bortkiewicz, Serge,** op. 15. Dix Etudes pour Piano no.	3.—
16.	**Dalcroze, E. Jaques,** Six Morceaux mélodiques et instructifs	2.50
17.	**Tschaikowsky, P.,** op. 39. Jugend-Album für Piano (Emil v. Sauer)	1.—
18.	— op. 2. Souvenir de Hapsal, pour Piano (Emil v. Sauer)	2.—
19.	**Album russe,** 36 ausgewählte Werke der besten russischen Autoren, u. a. (Arensky, Cui, Rachmaninoff, Rébikoff, Borodine, Tschaikowsky) (Alfred Kleinpaul), broschiert ..... kplt. no.	5.—
20.	— — Heft I ..... no.	1.80
21.	— — Heft II ..... no.	1.80
22.	— — Heft III ..... no.	1.80
23.	— — Heft IV ..... no.	1.80
24.	— — kplt. gebunden ..... no.	7.50
25.	**Tschaikowsky, P.,** op. 19. Six Morceaux pour Piano (Emil v. Sauer)	2.50
26.	**Seybold, Arthur,** Der Himmel voller Geigen, für Violine und Pianoforte, Band I ..... no.	3.5
27.	— — für Violine solo, Band I ..... no.	1.8
28.	— — für Violine, Violoncello und Pianoforte .... no.	5.–
29.	— Der Himmel voller Geigen, Band II, für Violine und Pianoforte ..... no.	3.5
30.	— — für Violine solo ..... no.	1.8
31.	— — für Violine, Violoncello und Pianoforte ... no.	5.–
32.	— Der Himmel voller Geigen, Band III, für Violine und Pianoforte ..... no.	3.5
33.	— — für Violine solo ..... no.	1.8
34.	— — für Violine, Violoncello und Pianoforte ... no.	5.–
35.	— Der Himmel voller Geigen, Band IV, für Violine und Pianoforte ..... no.	3.5
36.	— — für Violine solo ..... no.	1.8
37.	— — für Violine, Violoncello und Pianoforte ... no.	5.–
38.	— Der Himmel voller Geigen, Band V, für Violine und Pianoforte ..... no.	3.5
39.	— — für Violine solo ..... no.	1.8
40.	— — für Violine, Violoncello und Pianoforte ... no.	5.–
41.	**Eberhard, Goby,** Der natürliche Weg zur höchsten Virtuosität für Violine, Elementarteil I .... no.	3.–
42.	— — Elementarteil II ..... no.	2.5
43.	— — Elementarteil III ..... no.	3.5
45.	**Berens, H.,** op. 61. Neueste Schule der Geläufigkeit für Piano (Ed. Parlow). Heft I	—.8
46.	— — Heft II	—.8
47.	— — Heft III	—.8
48.	— — Heft IV	—.8
49.	**Tschaikowsky, P.,** op. 40. Douze Morceaux de Difficulté Moyenne pour Piano ..... kplt.	3.—
50.	**Carulli, F.,** Gitarre- und Lauten-Schule (Alberto Bracony) Teil I ..... kplt.	3.50
51.	— — Teil I Heft I	2.50
52.	— — Teil I Heft II	2.50
53.	**Lemoine, Henry,** op. 37. Kinder-Etuden für Piano (Ed. Parlow)	1.50

VERLAG VON ANTON J. BENJAMIN — D. RAHTER

LEIPZIG / MILANO

TSCHAIKOWSKY

KLAVIERWERKE

OEUVRES DE PIANO ||| PIANO COMPOSITIONS

LIBRARY
DEC
11
1979
UNIVERSITY OF TORONTO

OP. 37

SONATE
G DUR

ERSTE GESAMTAUSGABE DER KLAVIERWERKE
BESORGT UND REVIDIERT
VON

EMIL VON SAUER

J. & W. Chester Ltd.
LONDON, W. 1.

D. RAHTER / LEIPZIG - MILANO.

MADE IN GERMANY IMPRIMÉ EN ALLEMAGNE

Digitized by the Internet Archive
in 2024 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/31761034228007

Aufführungsrecht vorbehalten.

Droits d'exécution réservés.

SONATE.

Nouvelle édition, revue et corrigée par E.v. Sauer.

P. Tschaikowsky Op. 37.

Moderato e risoluto.

1.

ff *pesante*

mf *poco a poco crescendo*

col Ped.

ff

sempre

ff

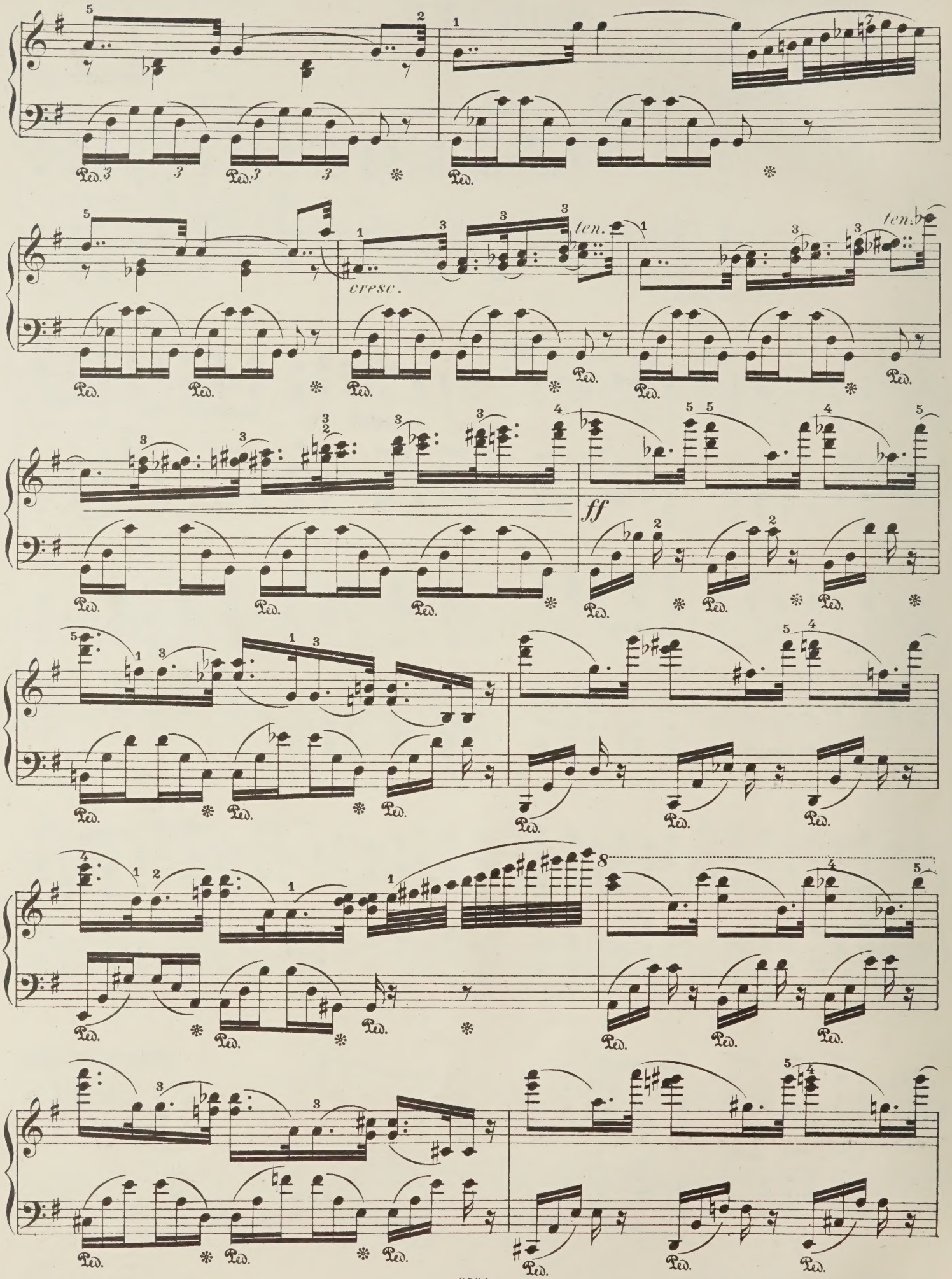
un poco rubato 7

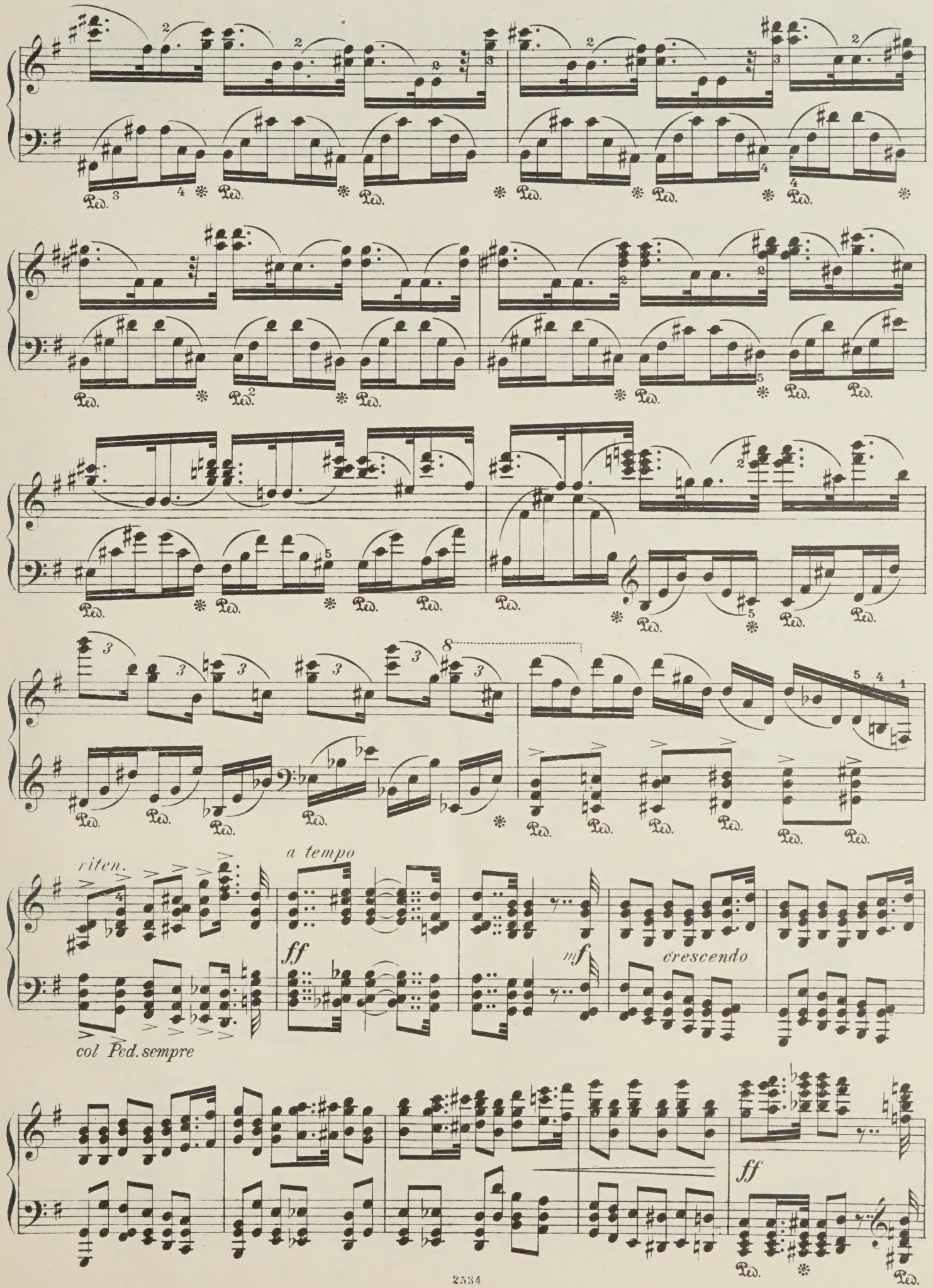
f

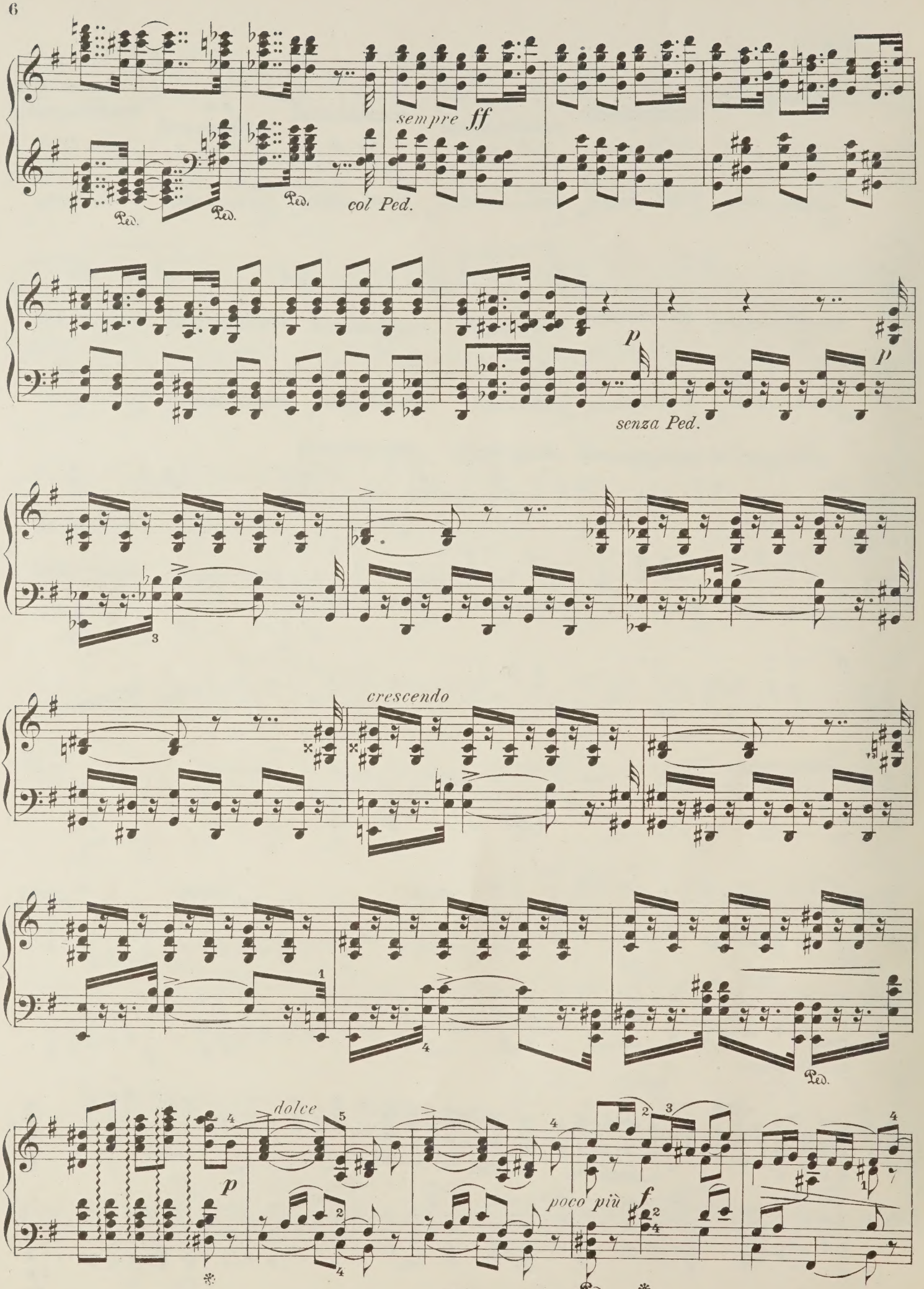
Ped. ✻

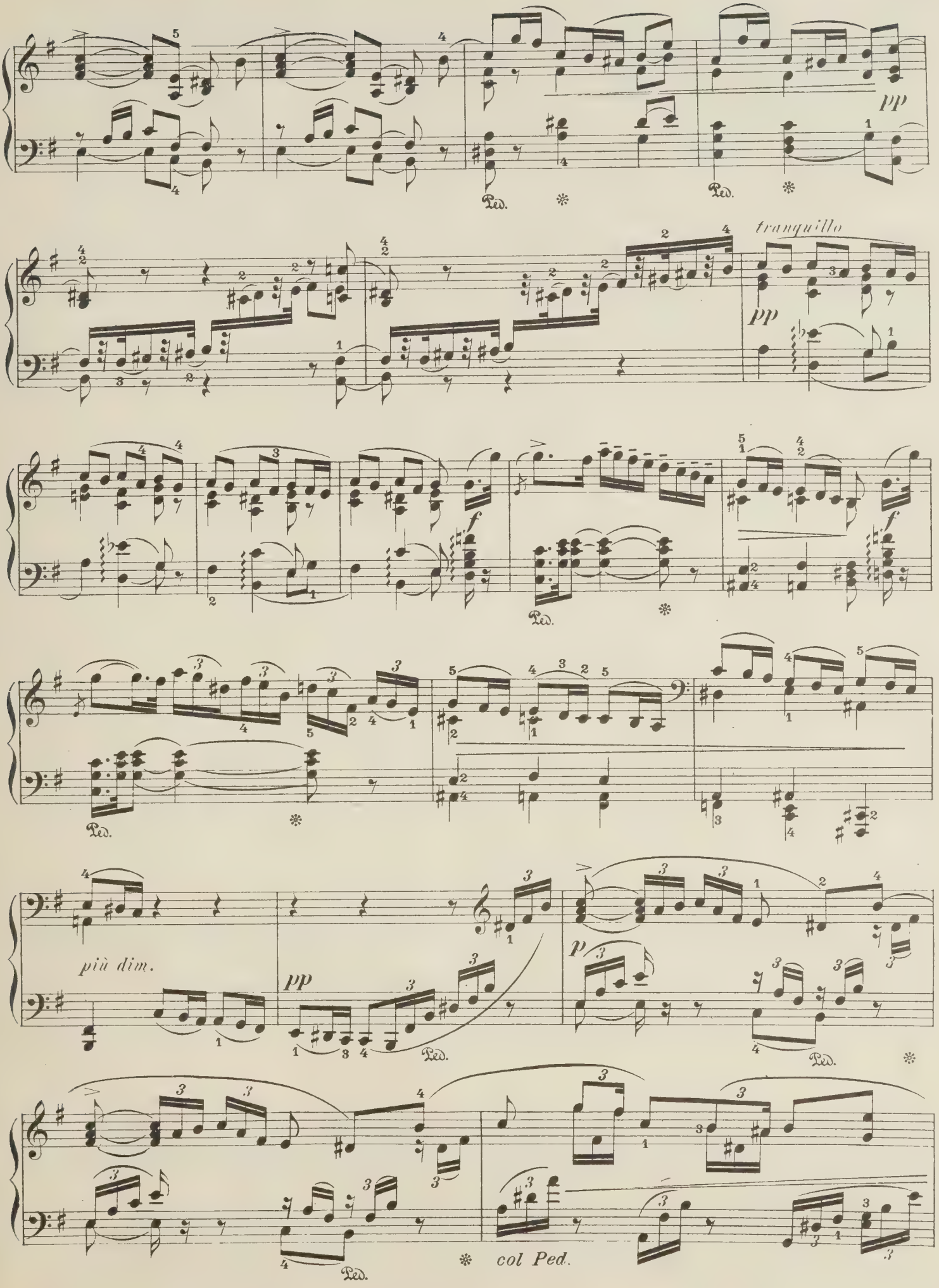
Copyright 1923 by D. Rahter, Leipzig.

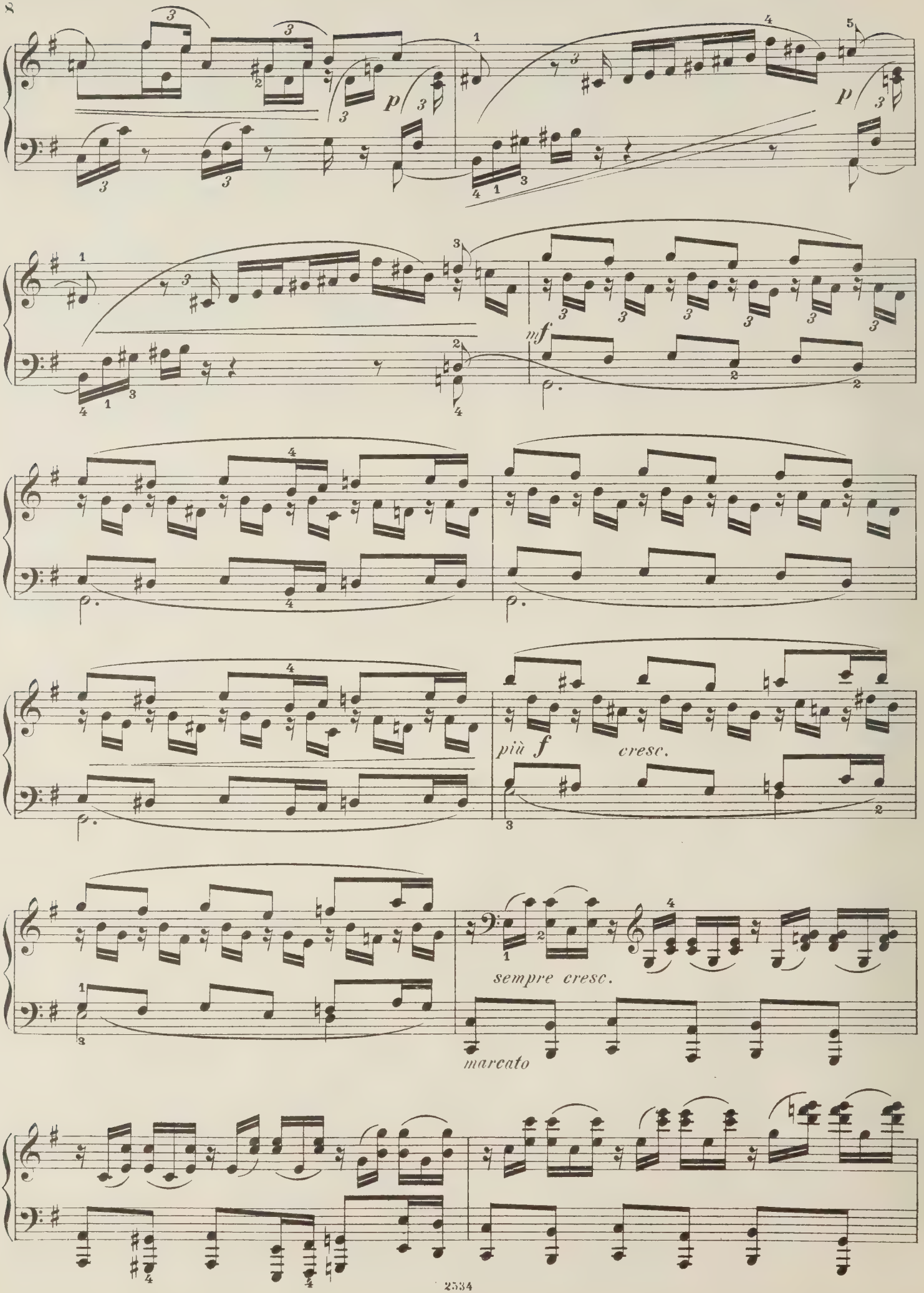
Made in Germany.
Imprimé en Allemagne.

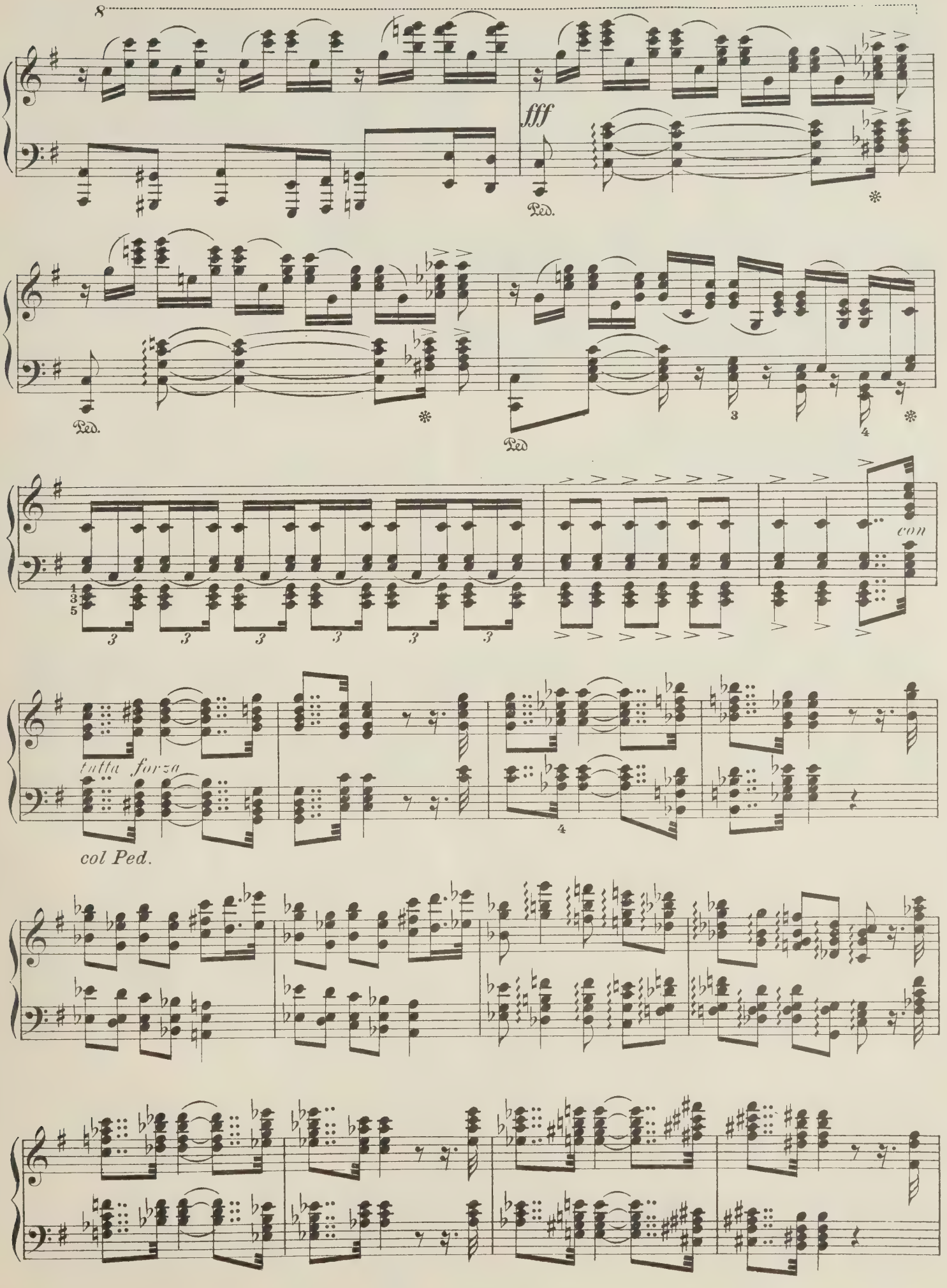

cresc.
ten.
ten.
ff
8

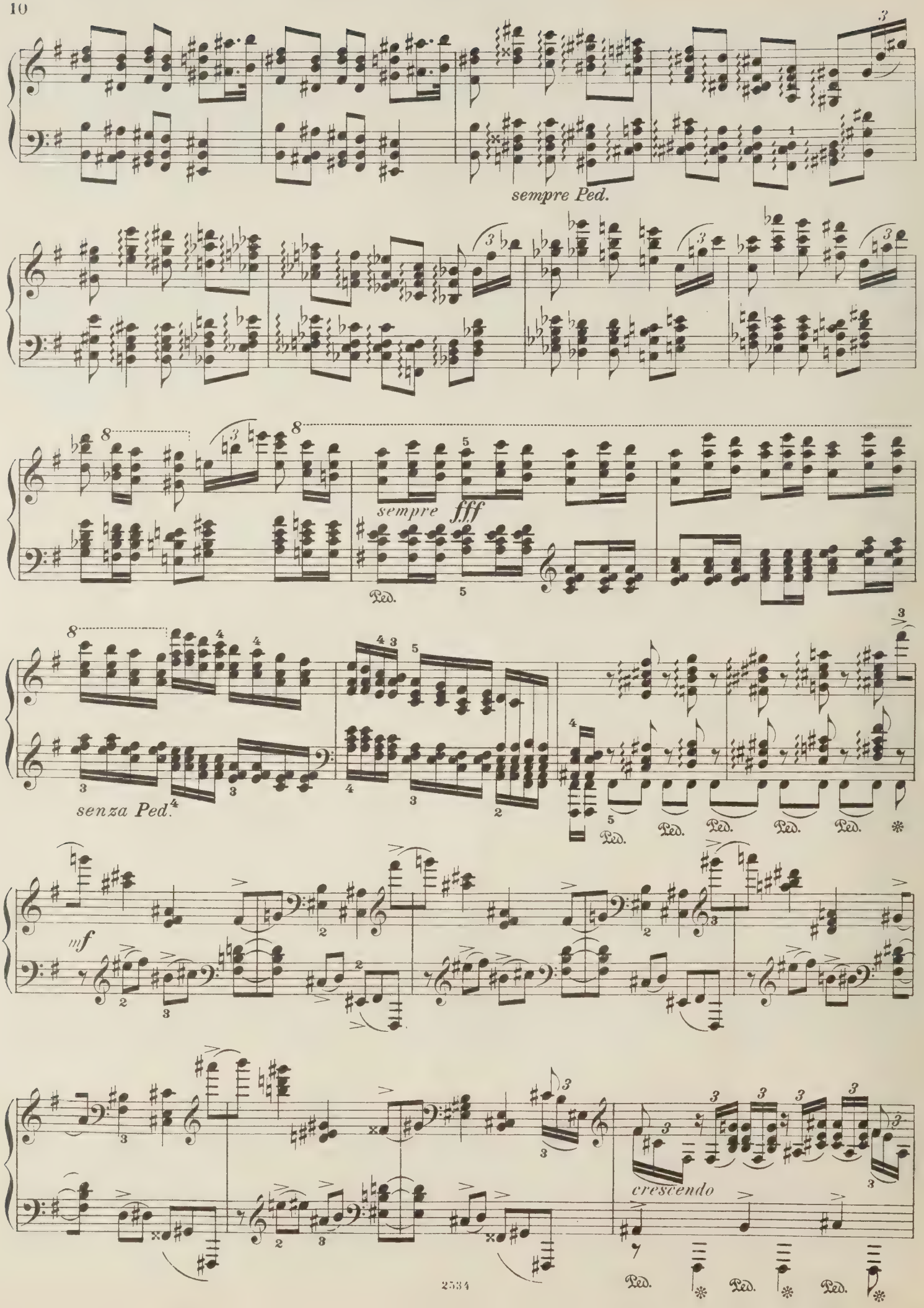

riten.
a tempo
ff
mf
crescendo
col Ped. sempre
ff

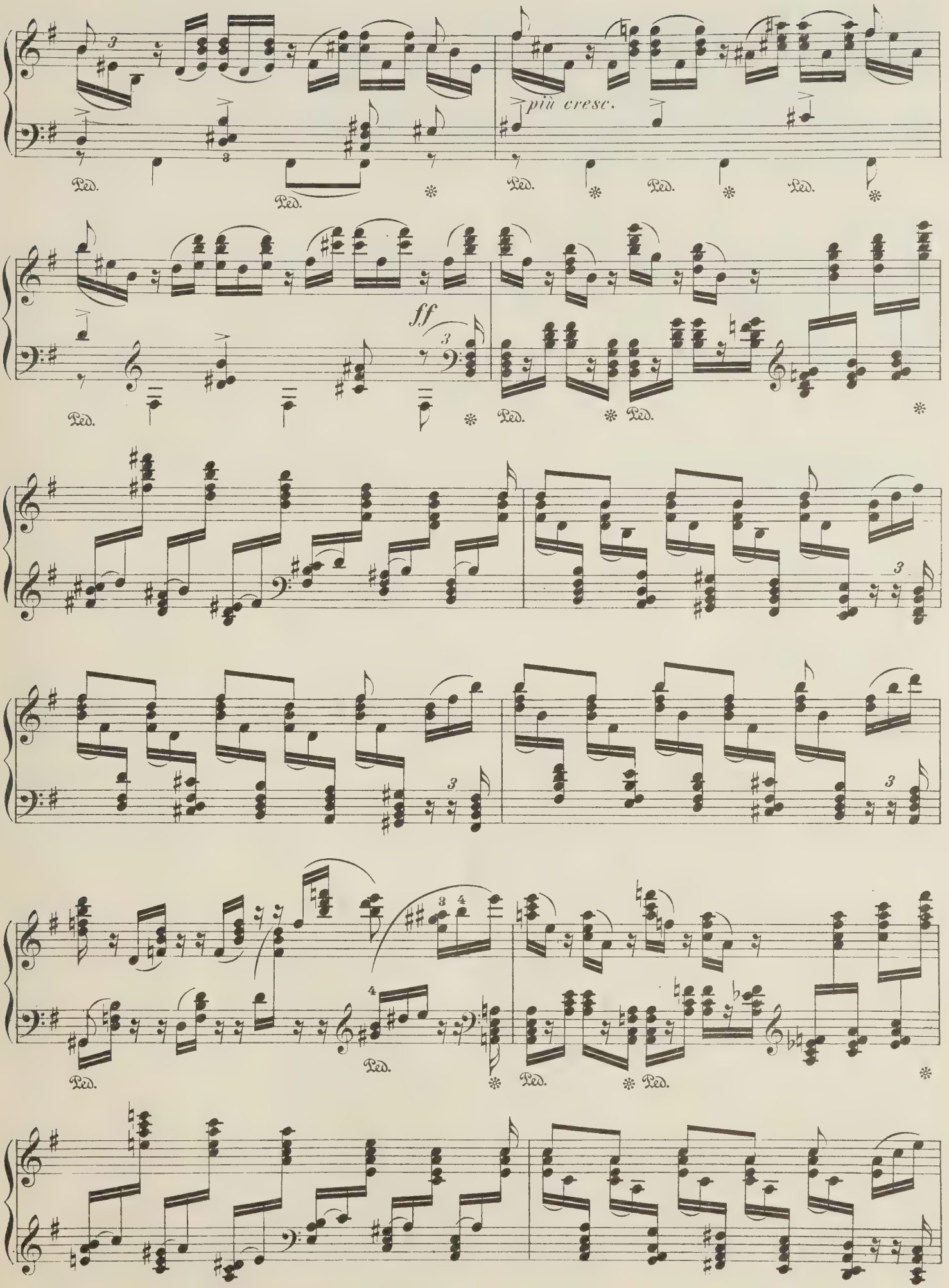

sempre ff
col Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
p
p
senza Ped.
crescendo
dolce
p
poco più
f
Ped.
Ped.

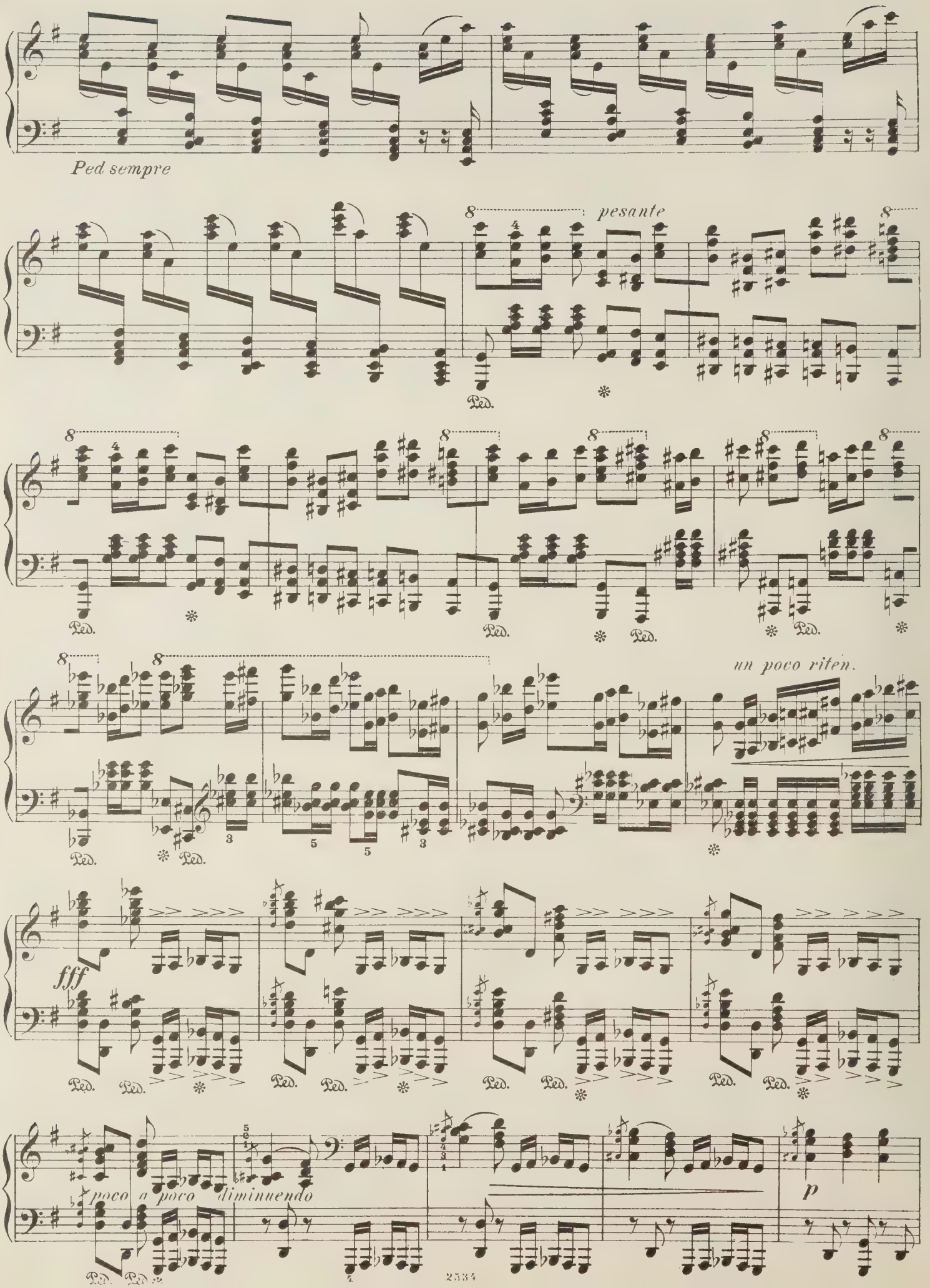

pp
Ped.
tranquillo
pp
f
più dim.
pp
p
col Ped.

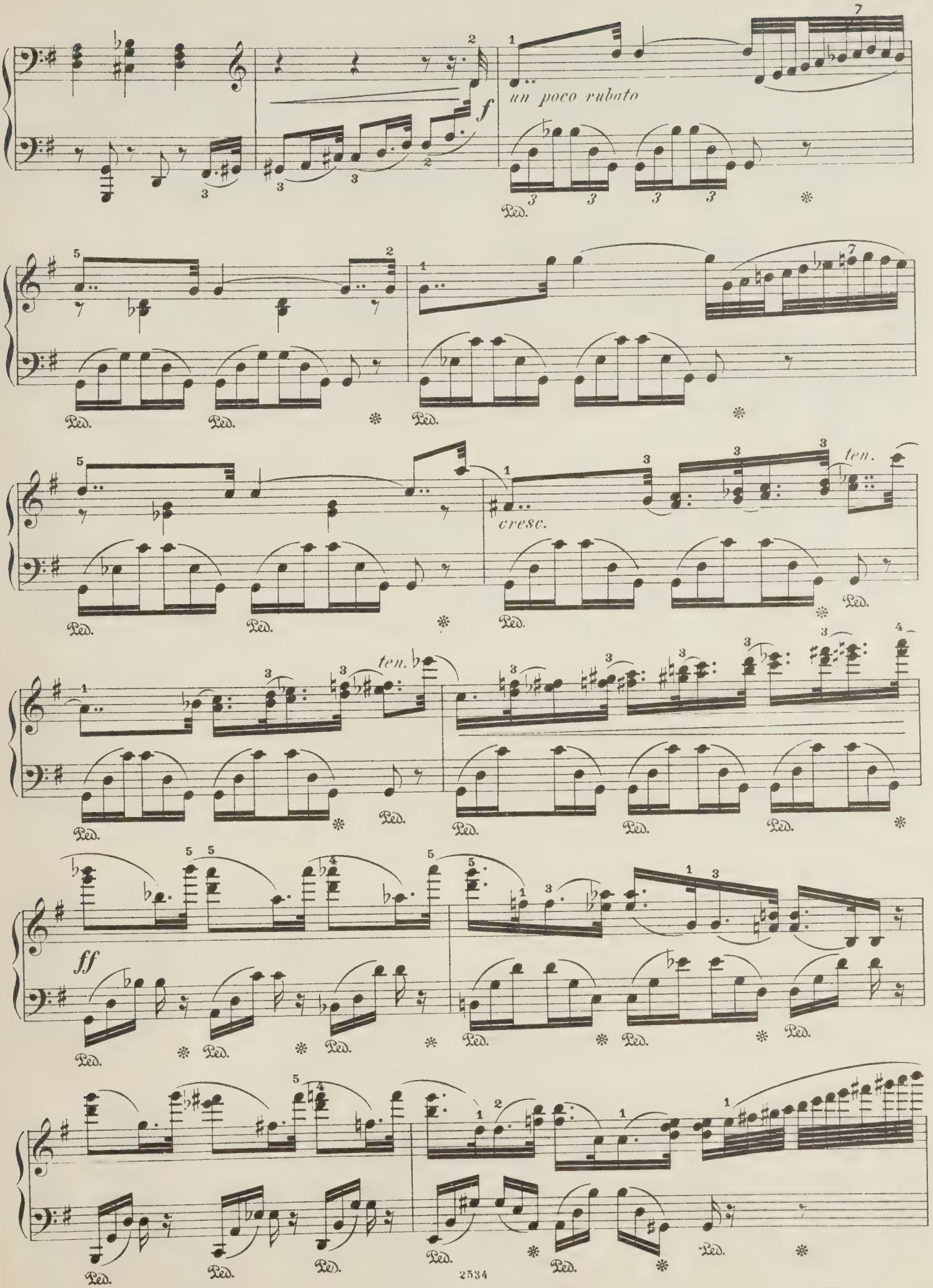

p
p
mf
più f
cresc.
sempre cresc.
marcato

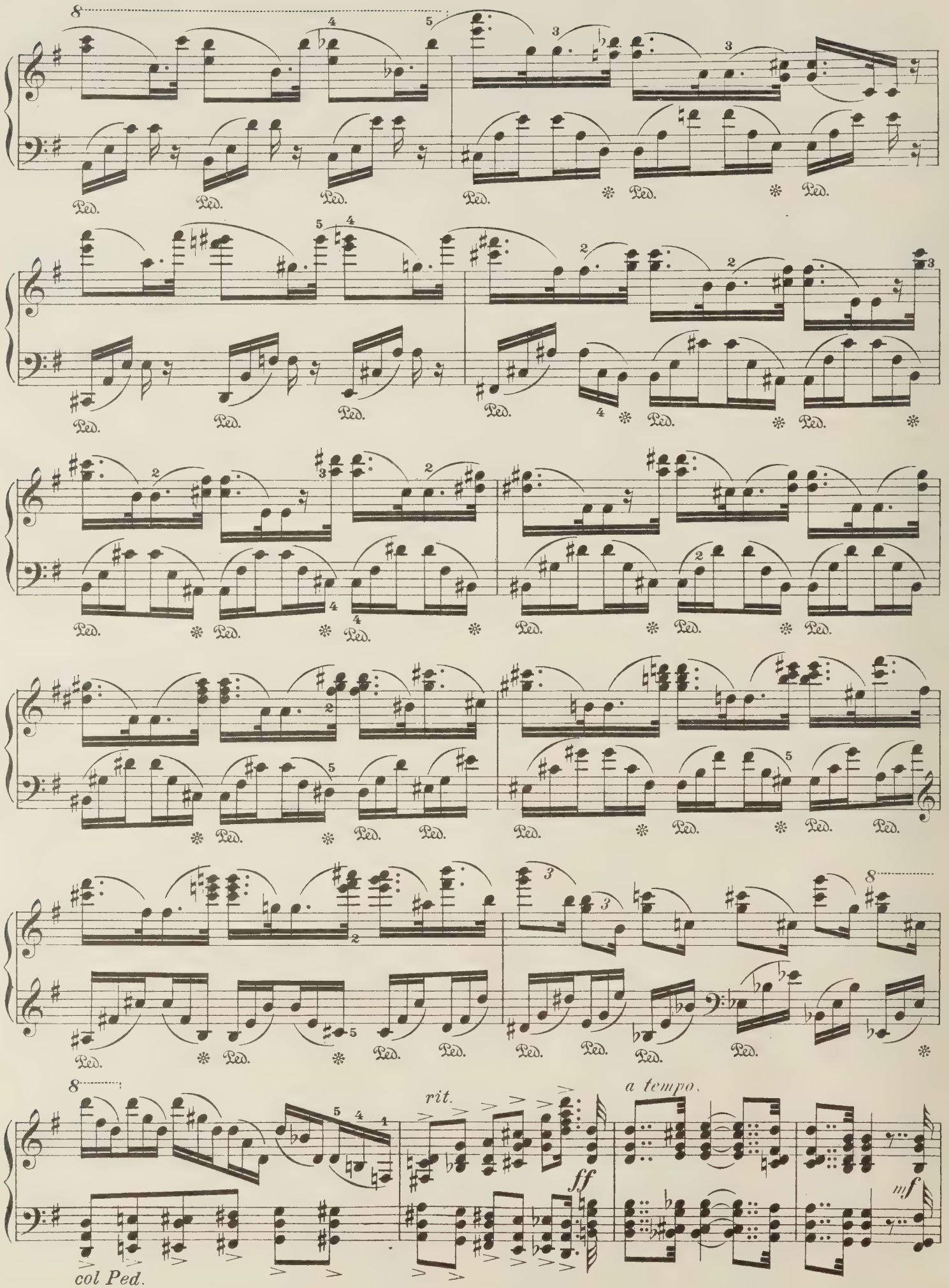

8
fff
Ped.
Ped.
Ped
con
tutta forza
col Ped.

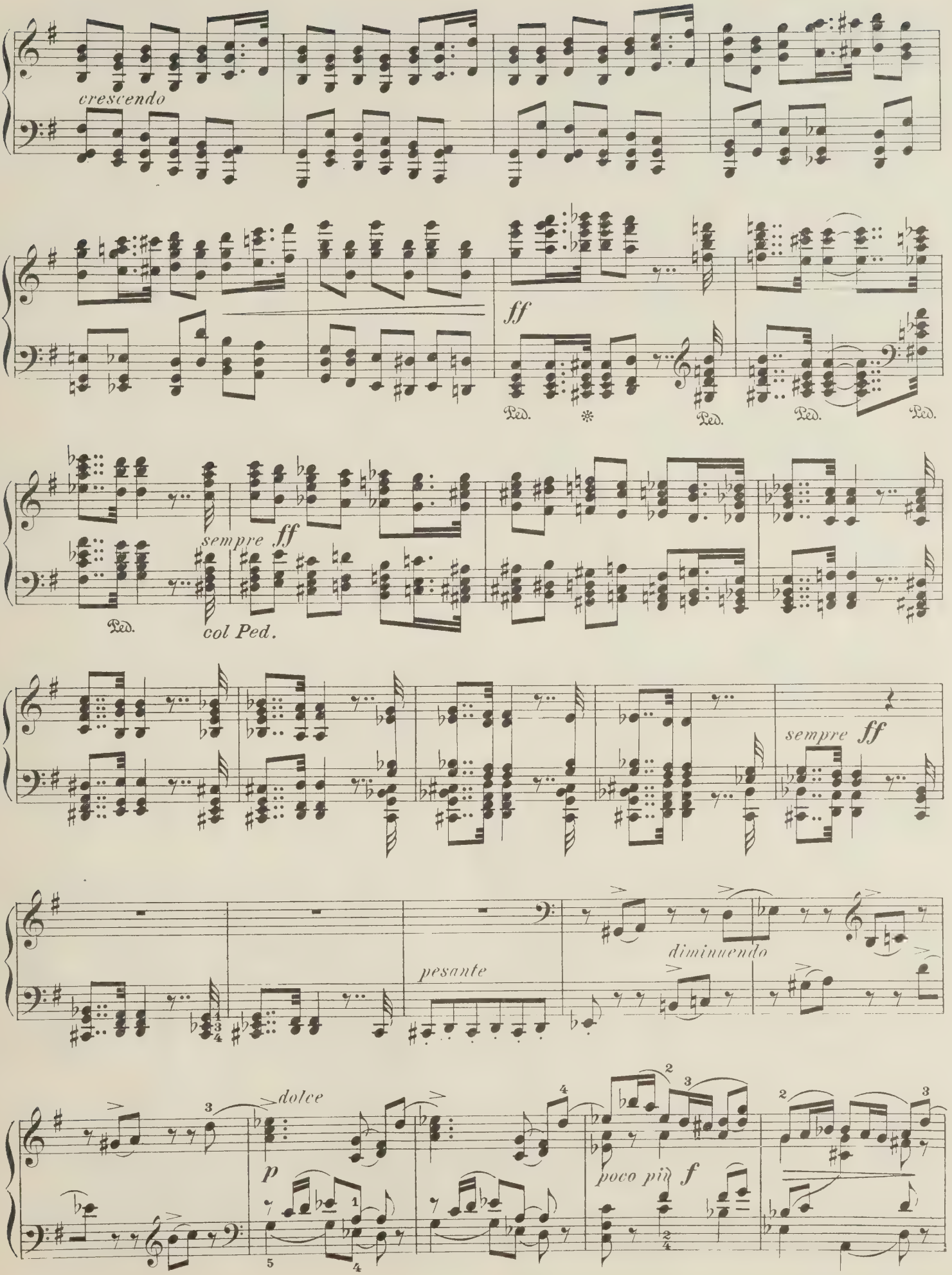

sempre Ped.
sempre fff
Ped.
senza Ped.
mf
crescendo
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

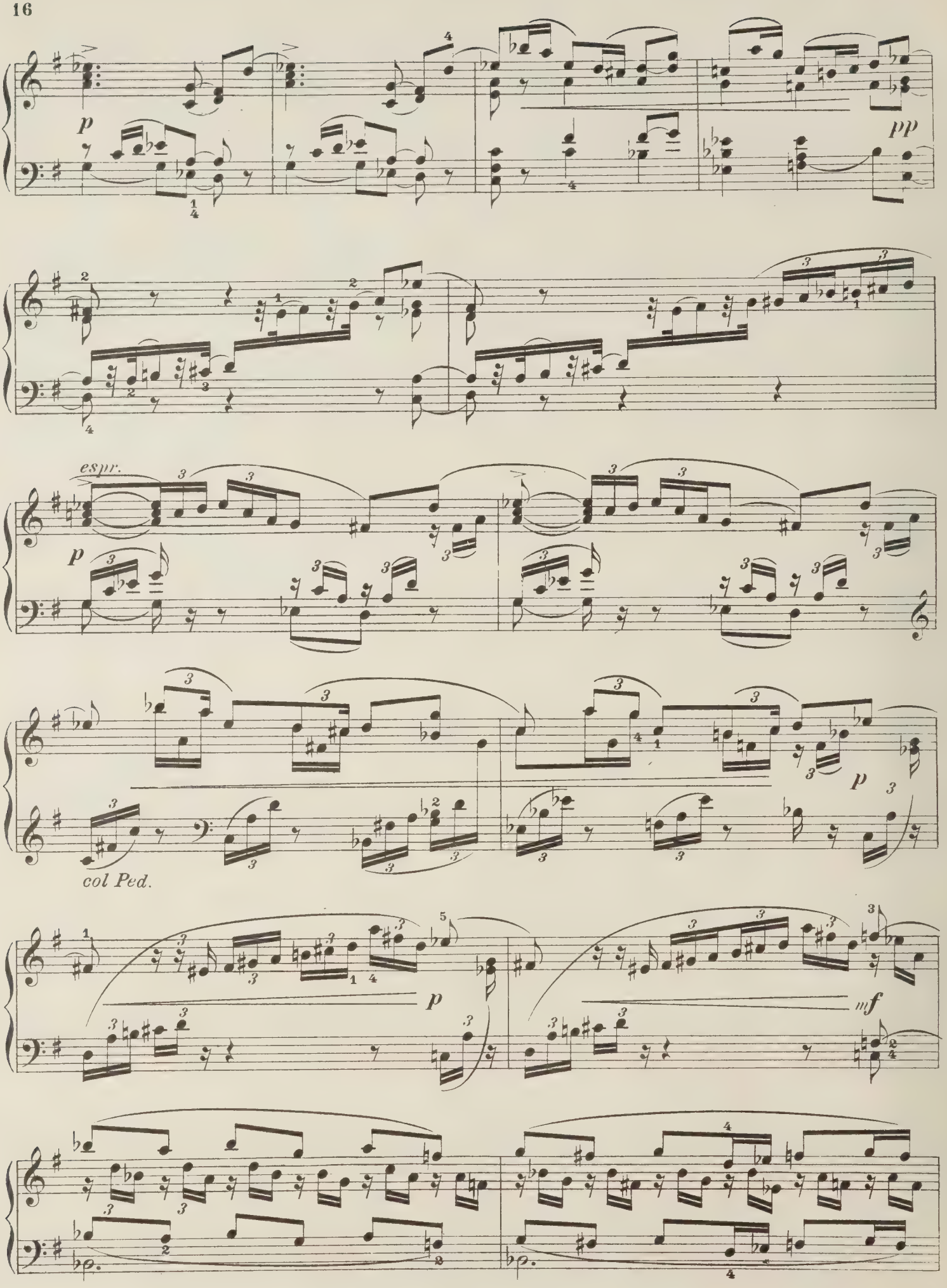

più cresc.
ff
Ped.

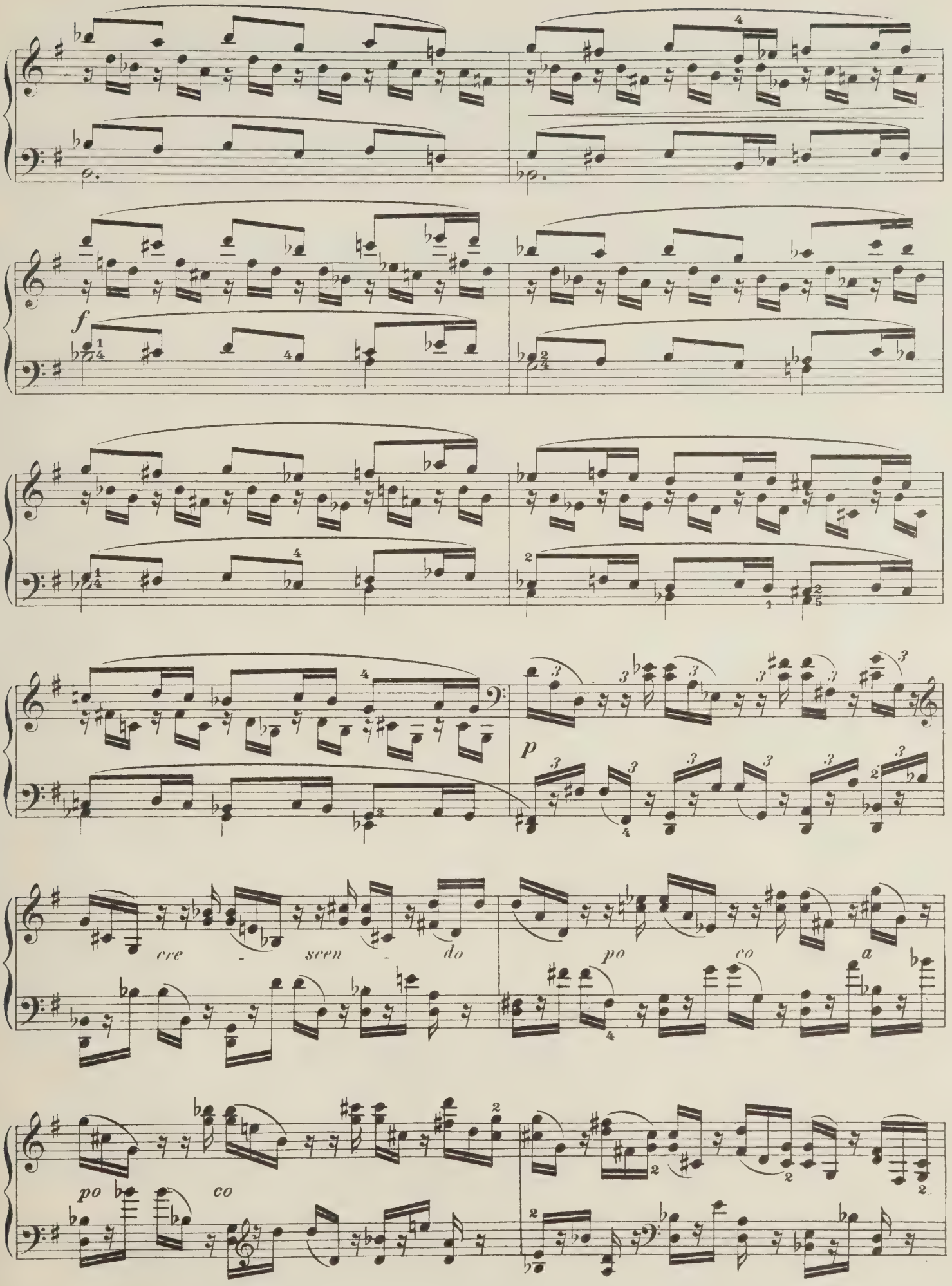

Ped sempre
pesante
un poco riten.
fff
poco a poco diminuendo
p

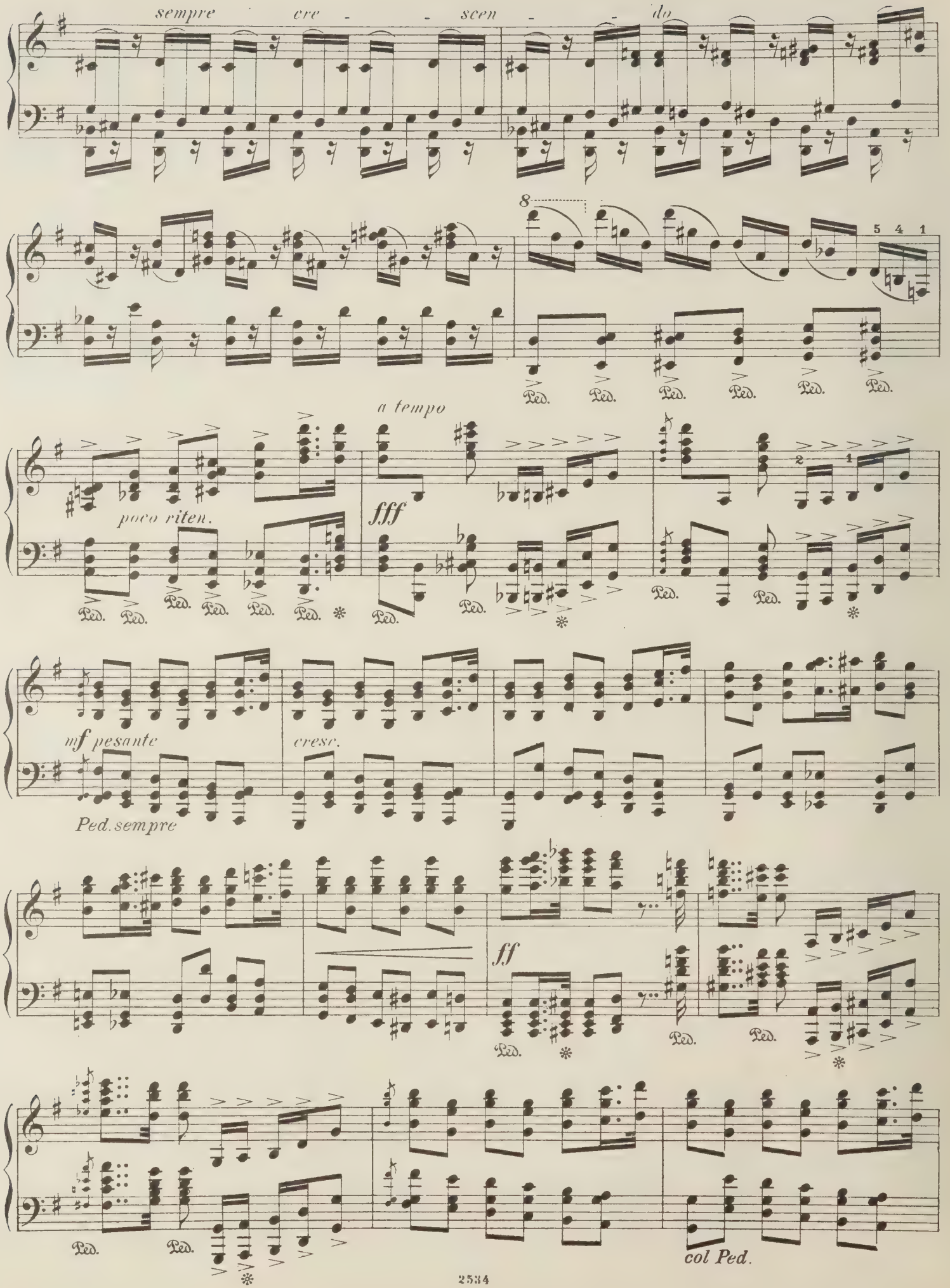

f
un poco rubato
Ped.
cresc.
ten.
ff

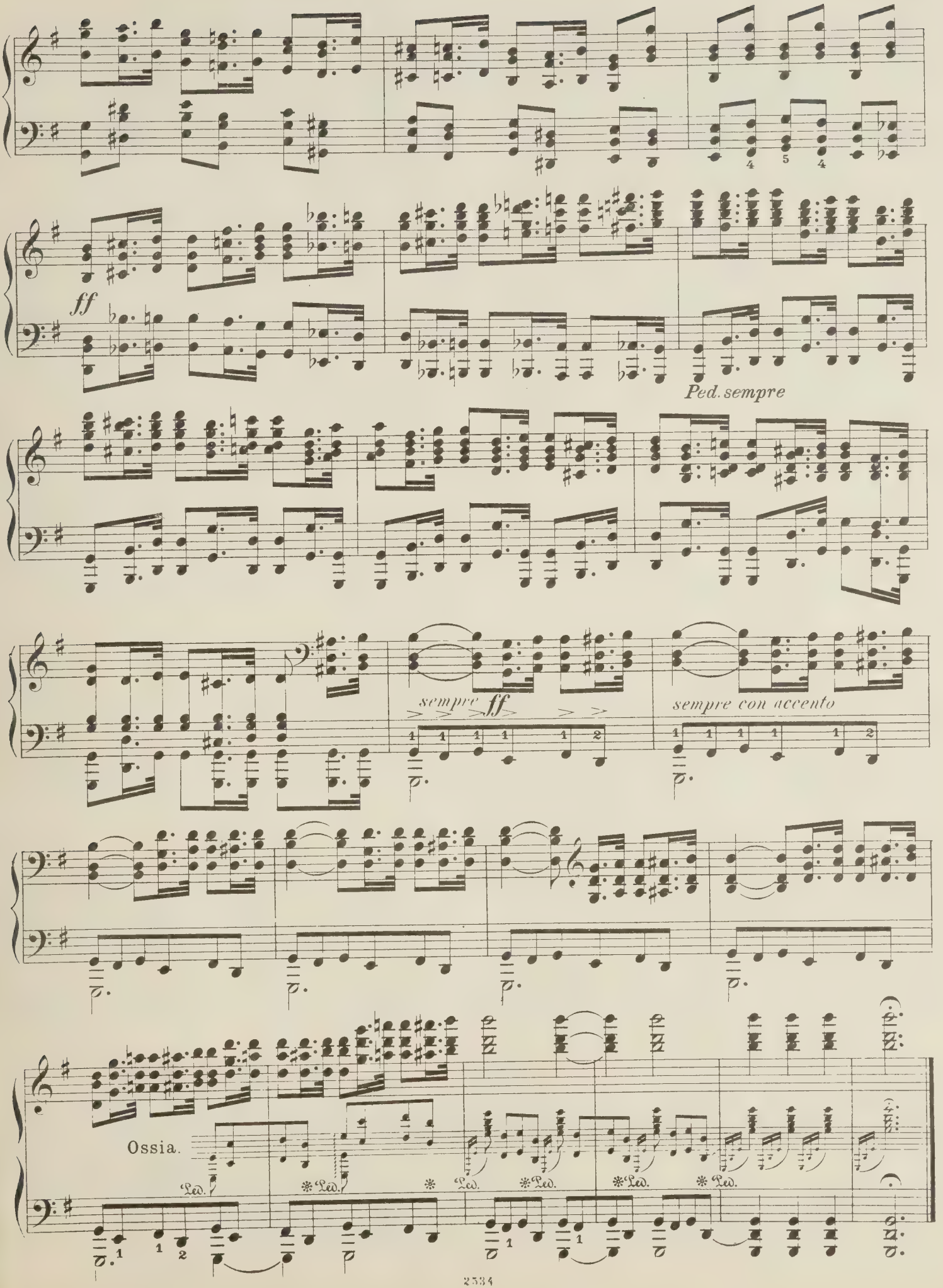

8
Ped.
rit.
a tempo
ff
mf
col Ped.


crescendo
ff
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
sempre ff
Ped.
col Ped.
sempre ff
pesante
diminuendo
dolce
p
poco più f

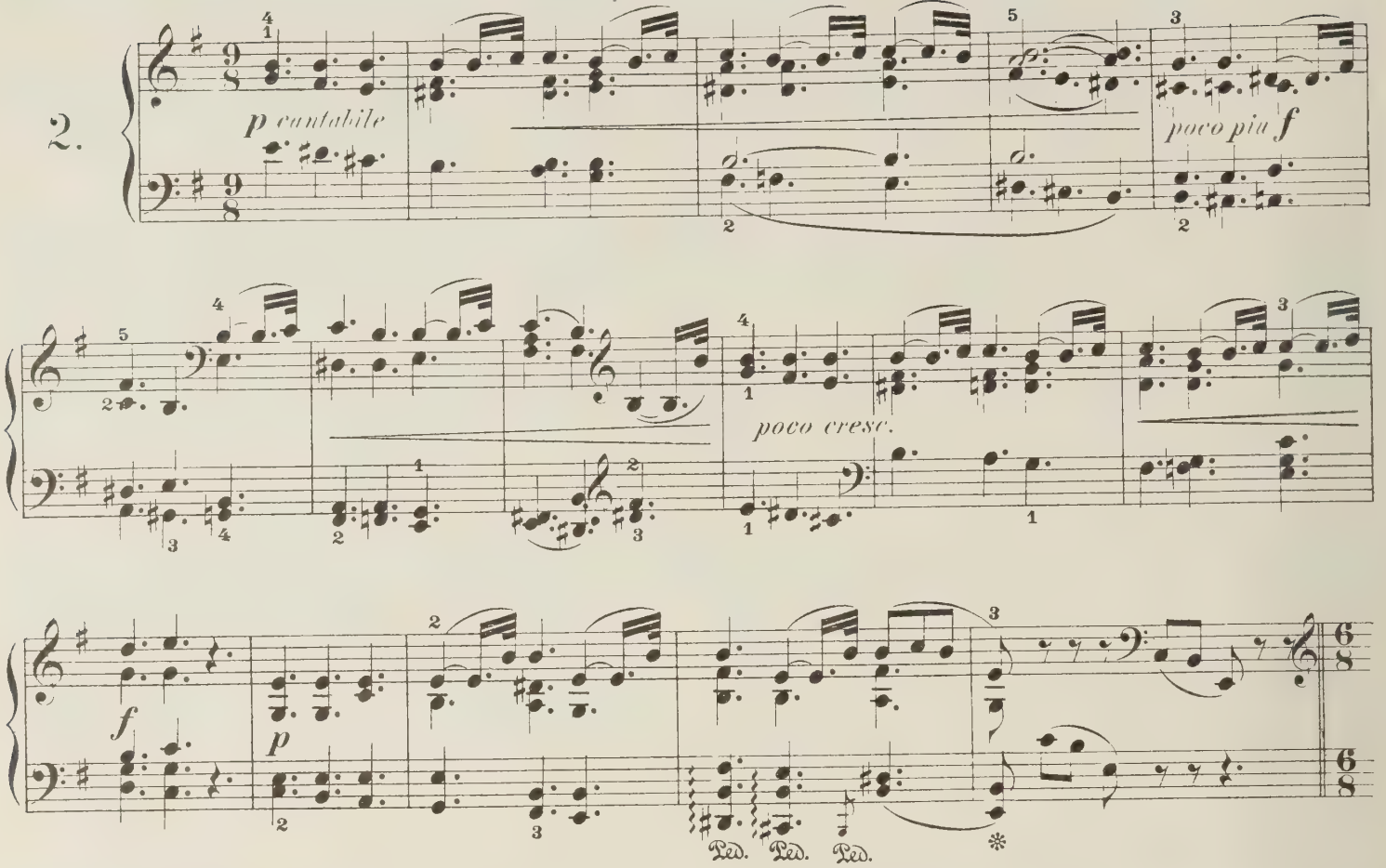

p
pp
espr.
p
col Ped.
p
mf


f
p
cre - scen - do
po co a
po co

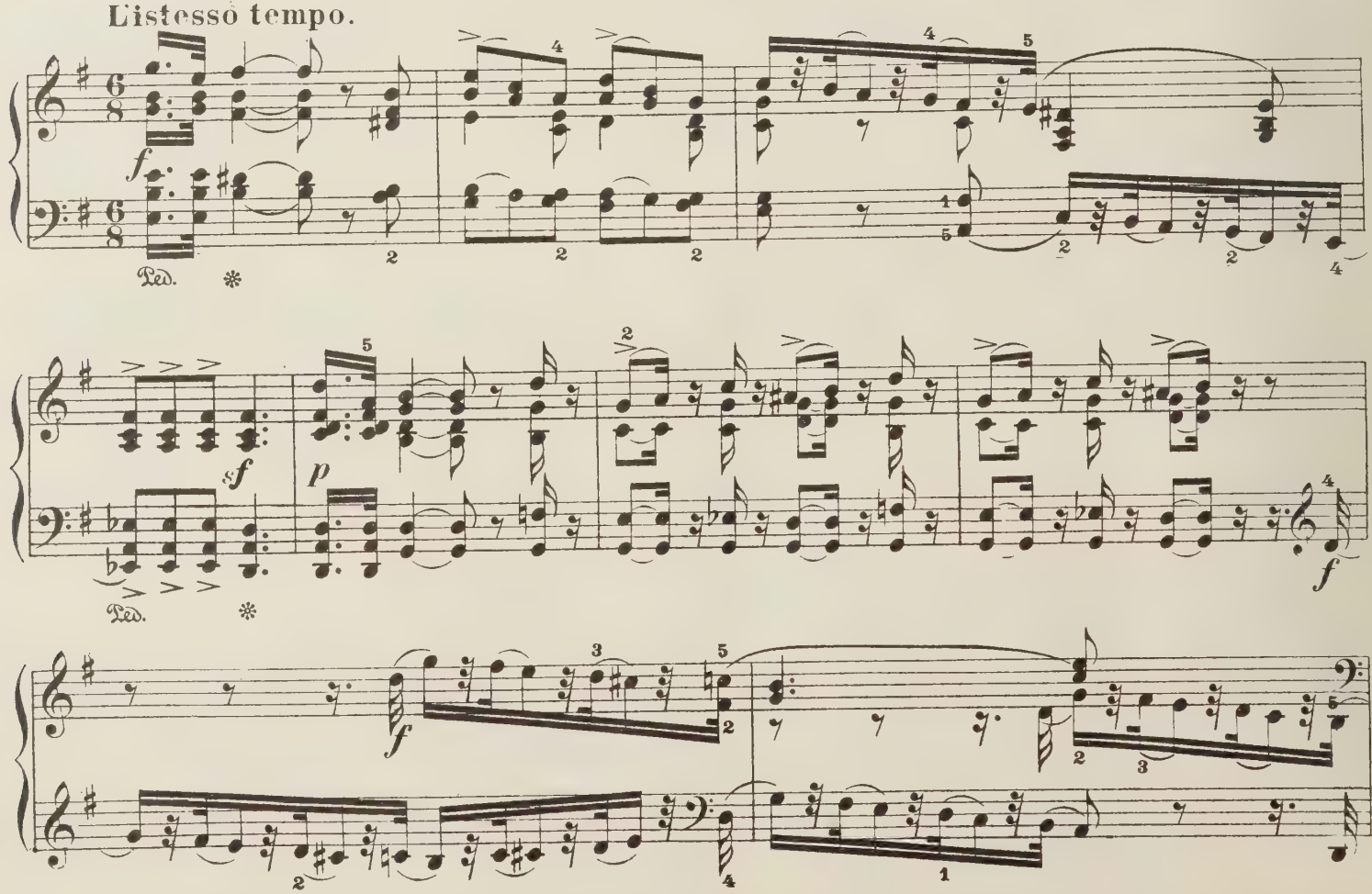

sempre cre - - scen - - do
8
5 4 1
Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.
a tempo
poco riten.
fff
2 1
Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.
mf pesante
cresc.
Ped. sempre
ff
Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.
col Ped.


ff
Ped. sempre
sempre ff
sempre con accento
Ossia.
Led.
* Led.

Andante non troppo quasi moderato.



L'istesso tempo.



Cantabile con molto sentimento e marcato la melodia.

p

pochissimo cresc.

un poco più f

sempre cresc.

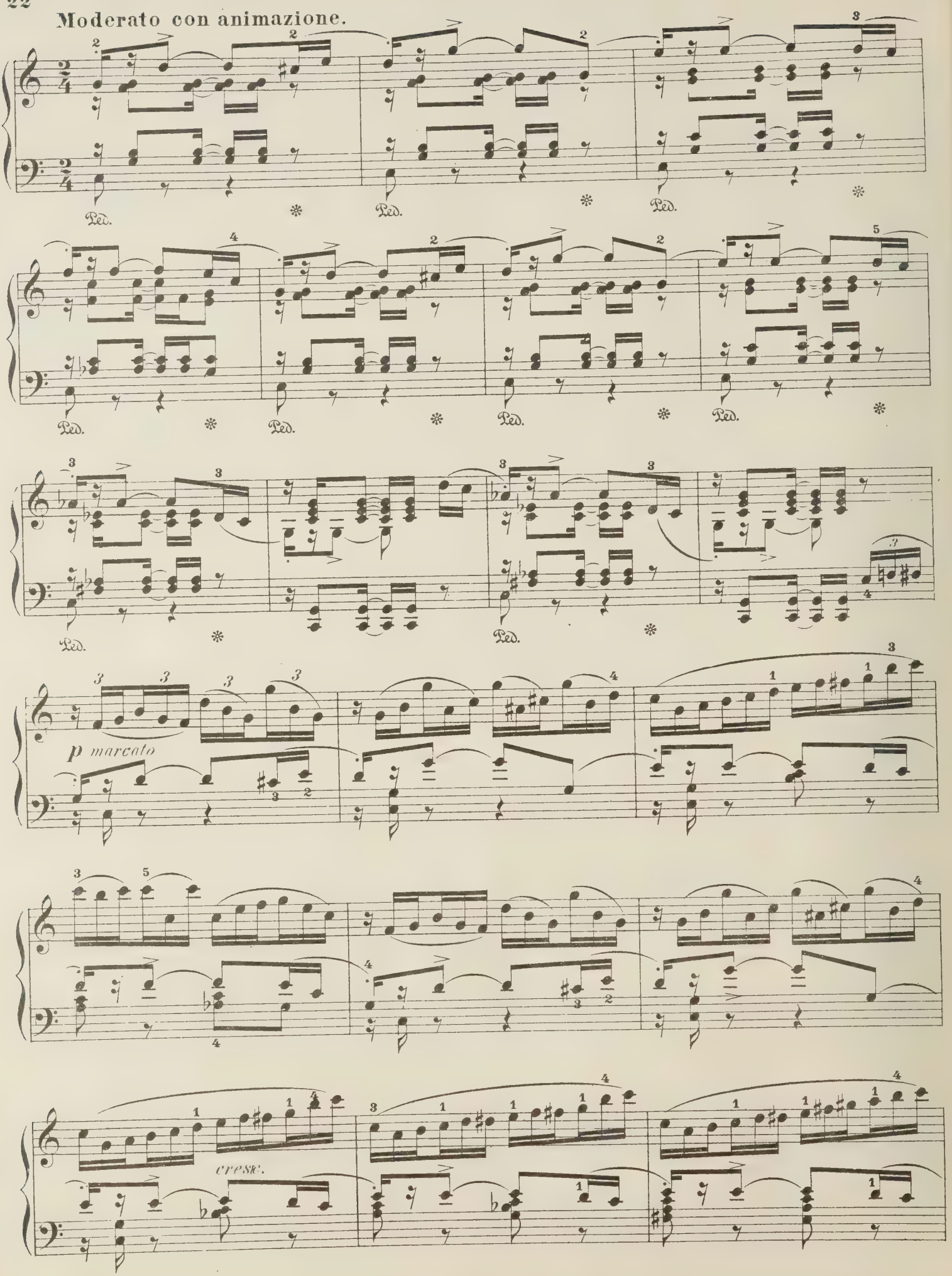
ff con tutta forza

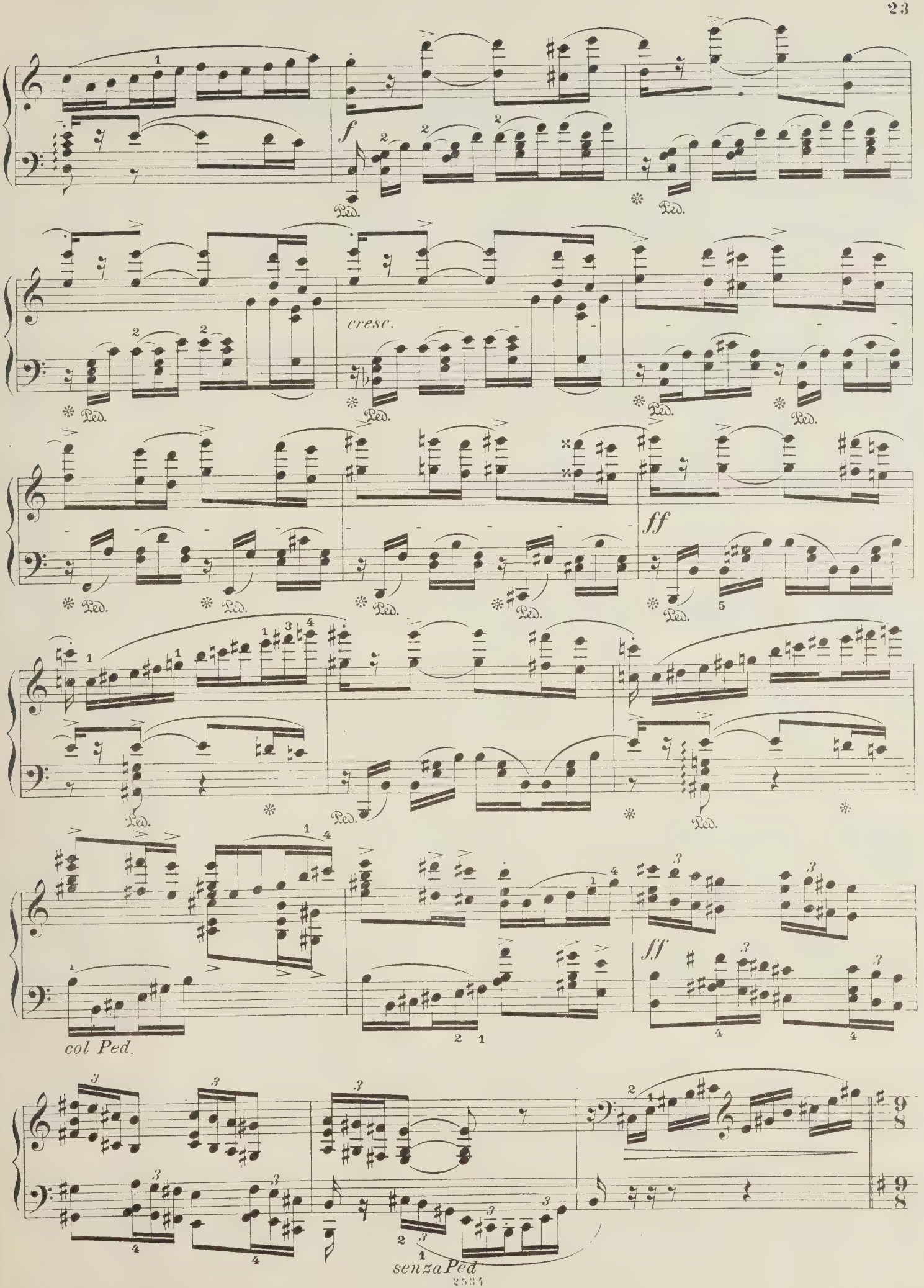
marcato la voce prima

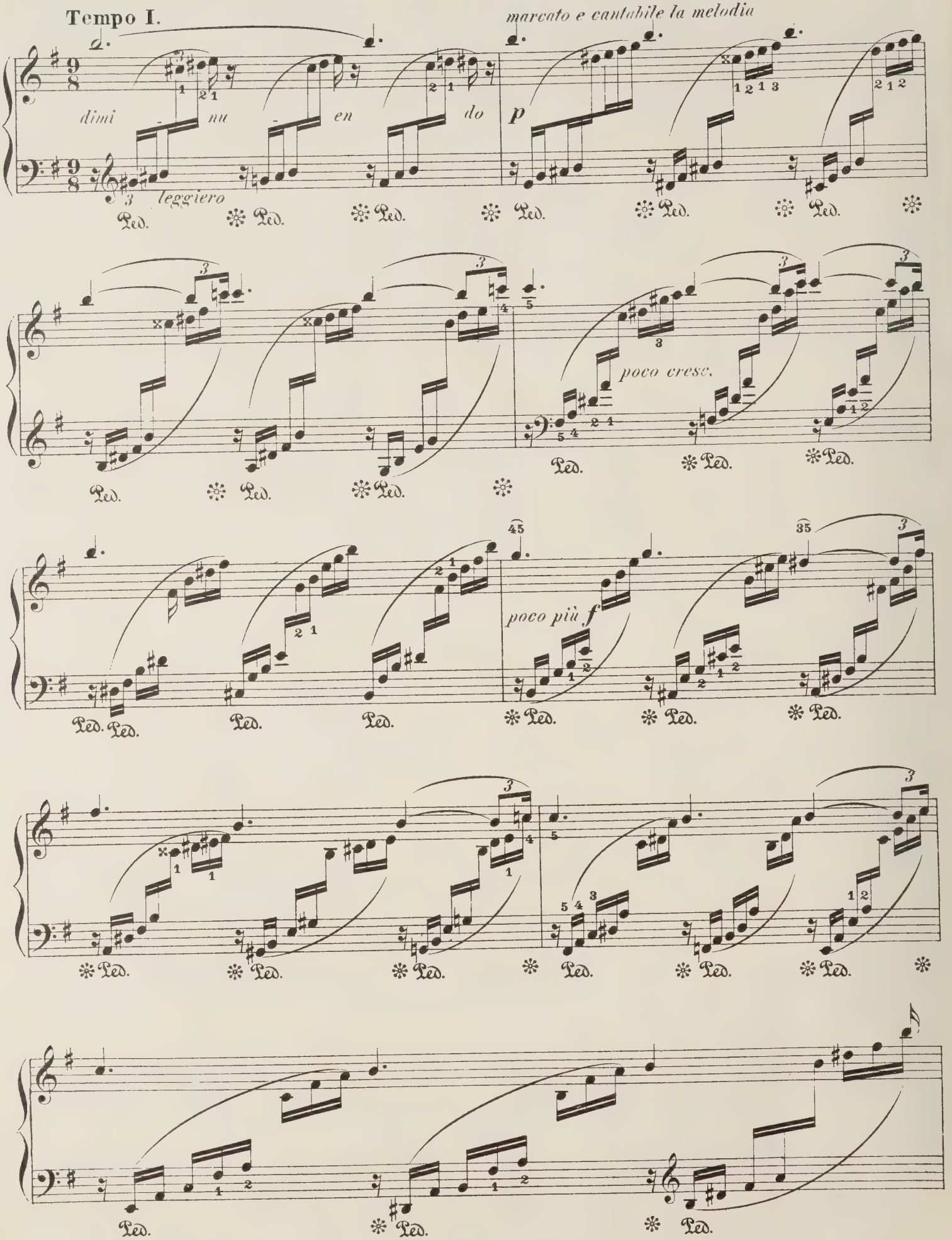
pp

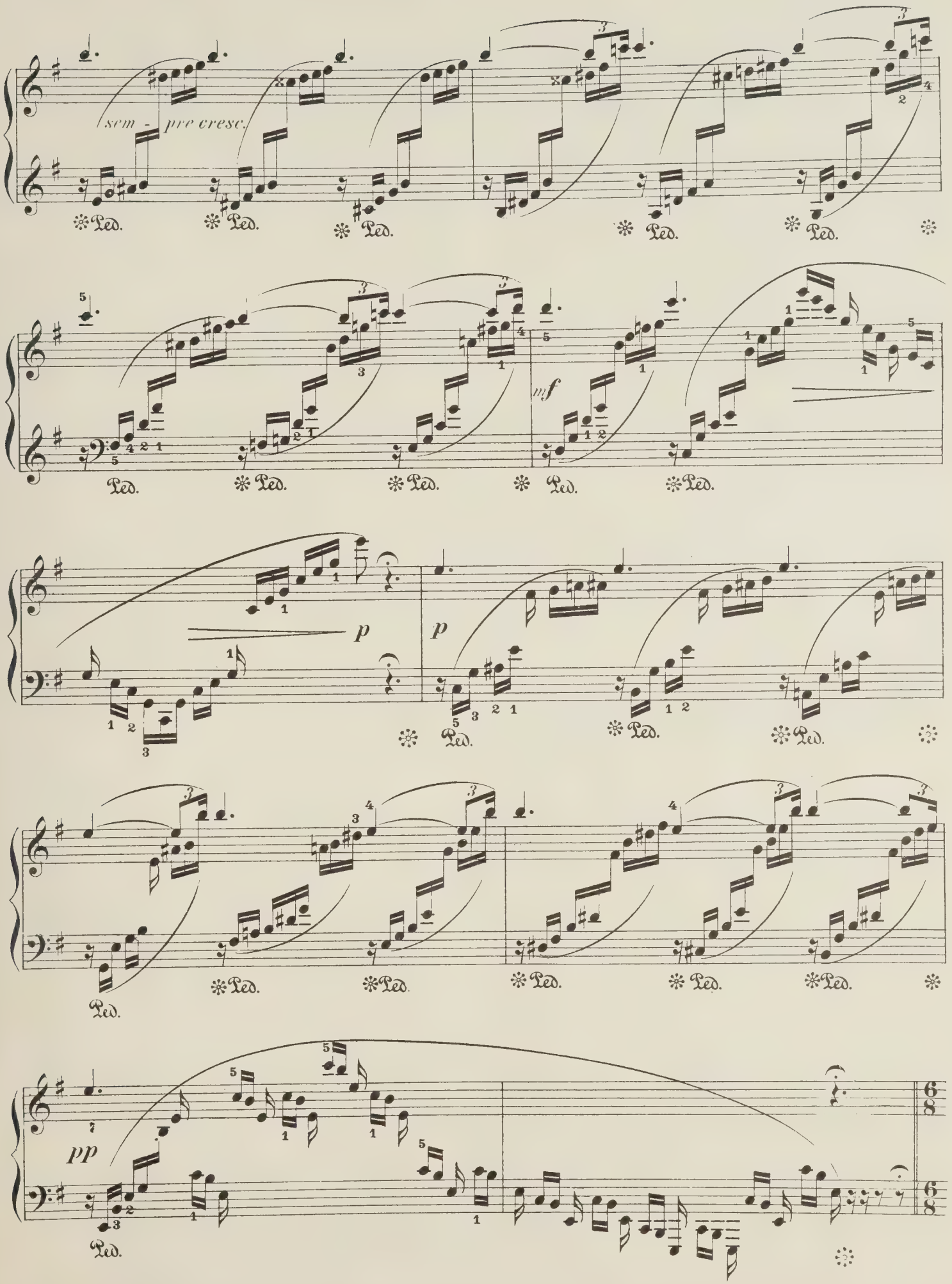
mf

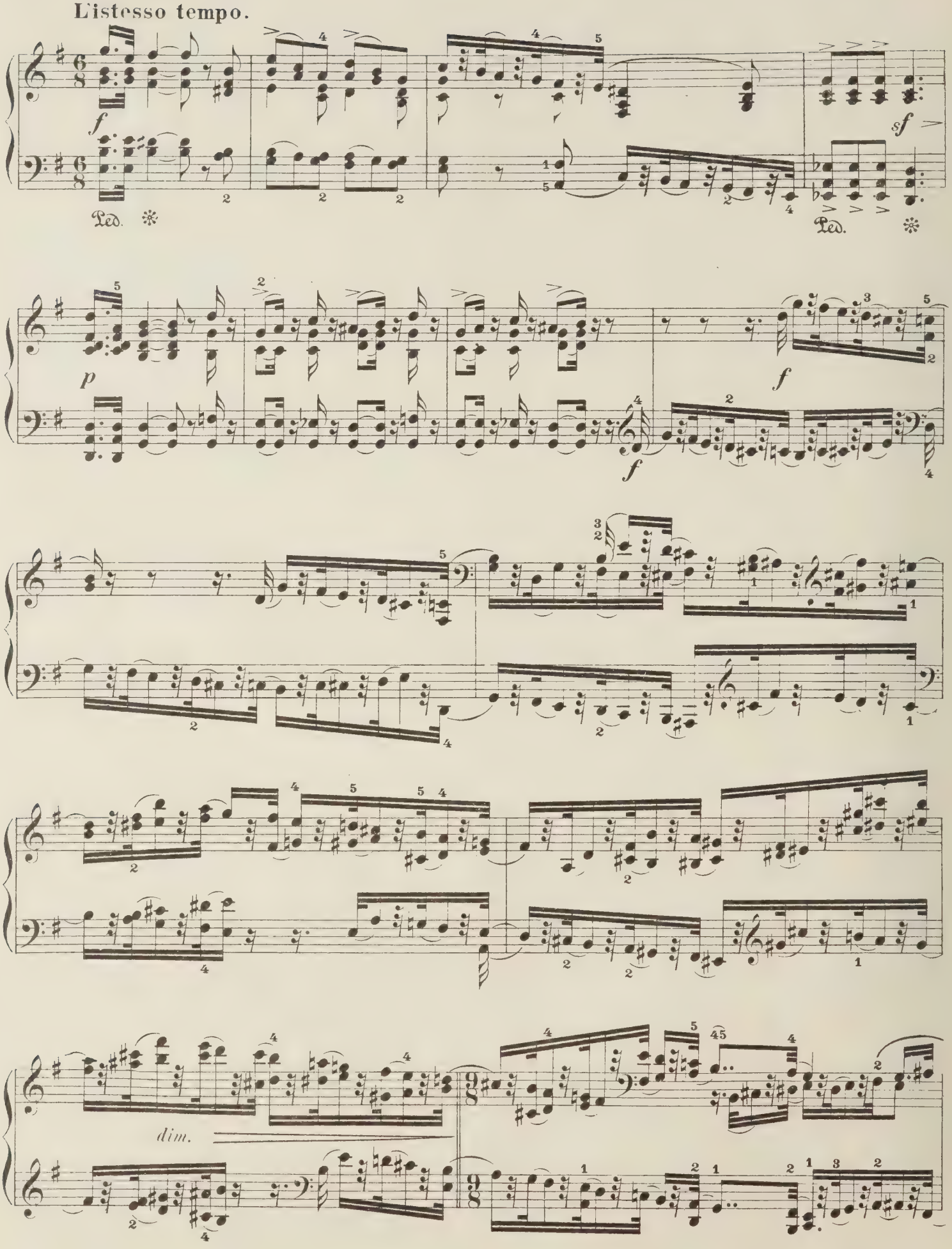
pp

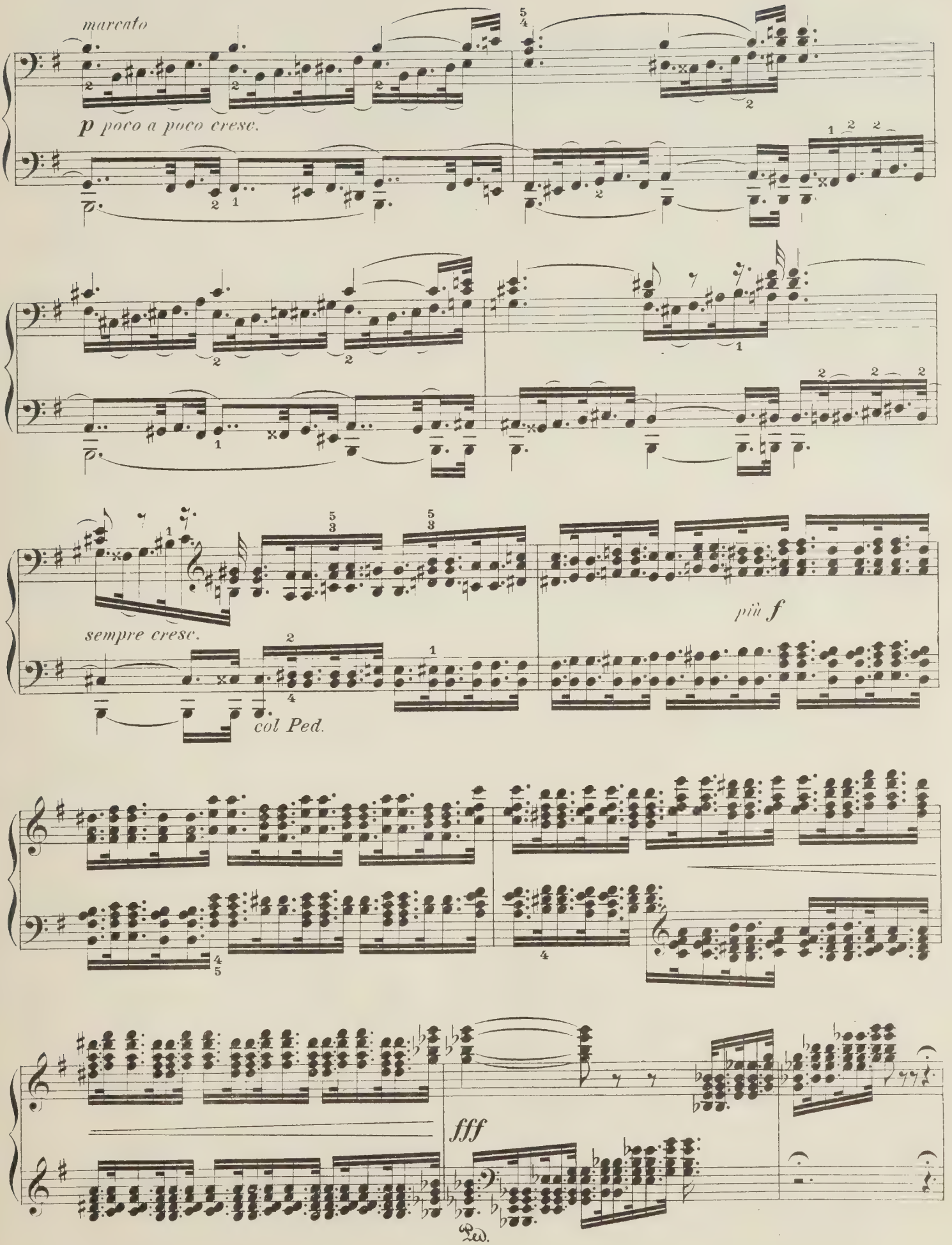

Moderato con animazione.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
p marcato
cresc.

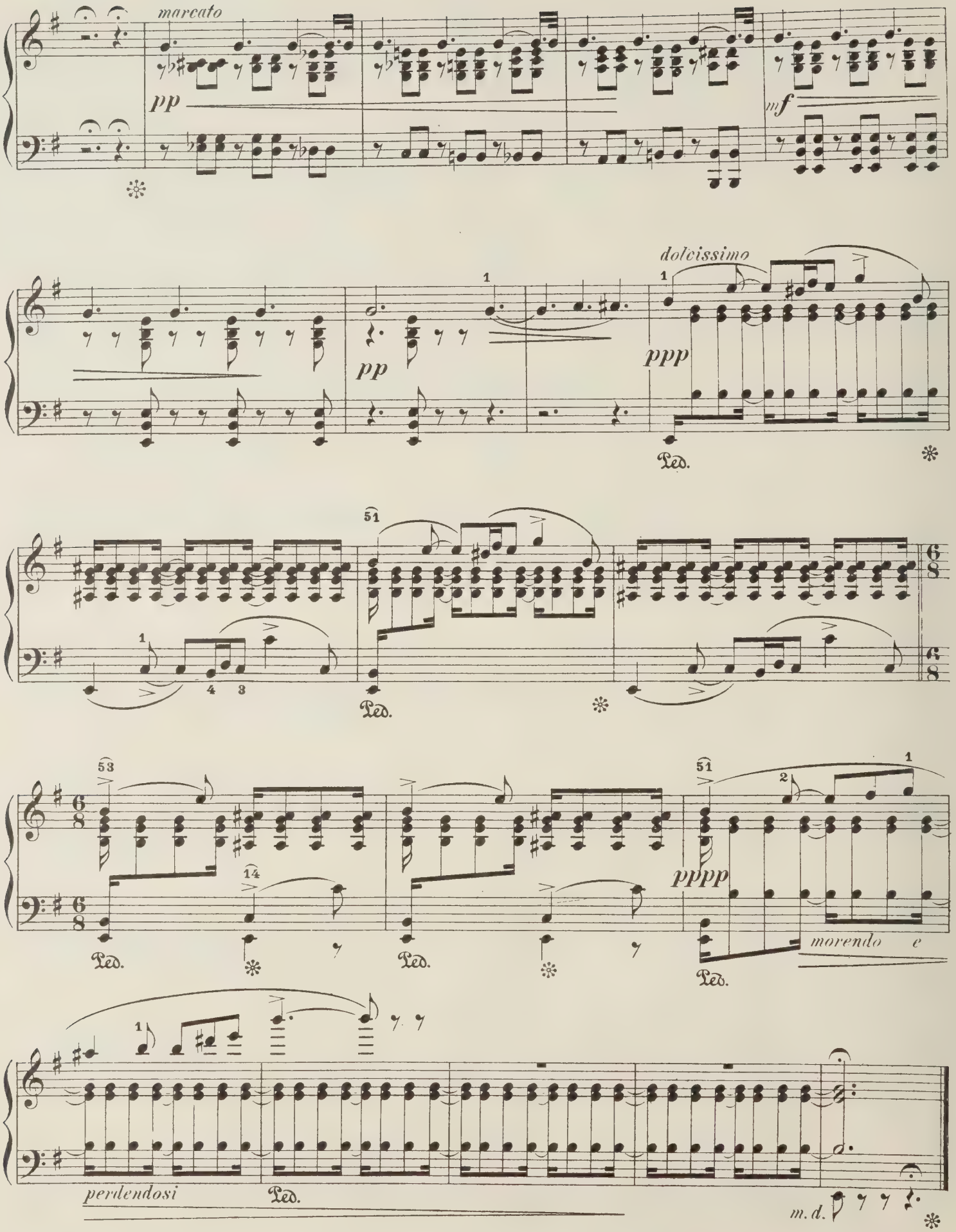

f
Ped.
cresc.
ff
col Ped.
senza Ped


Tempo I.
marcato e cantabile la melodia
dimi nu en do
p
leggiero
poco cresc.
poco più f
Ped.

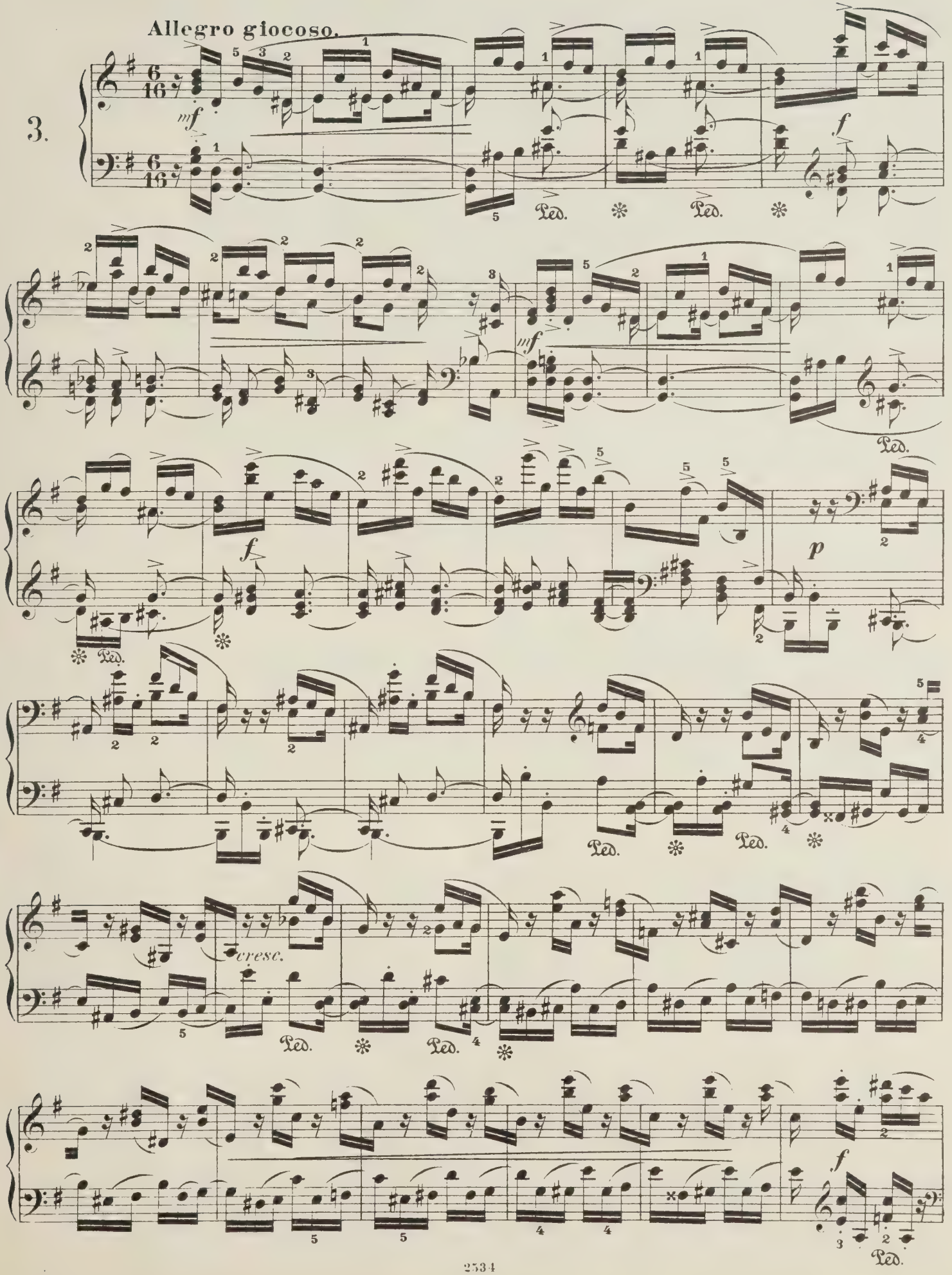

sem - pre cresc.
Ped.
mf
p
pp

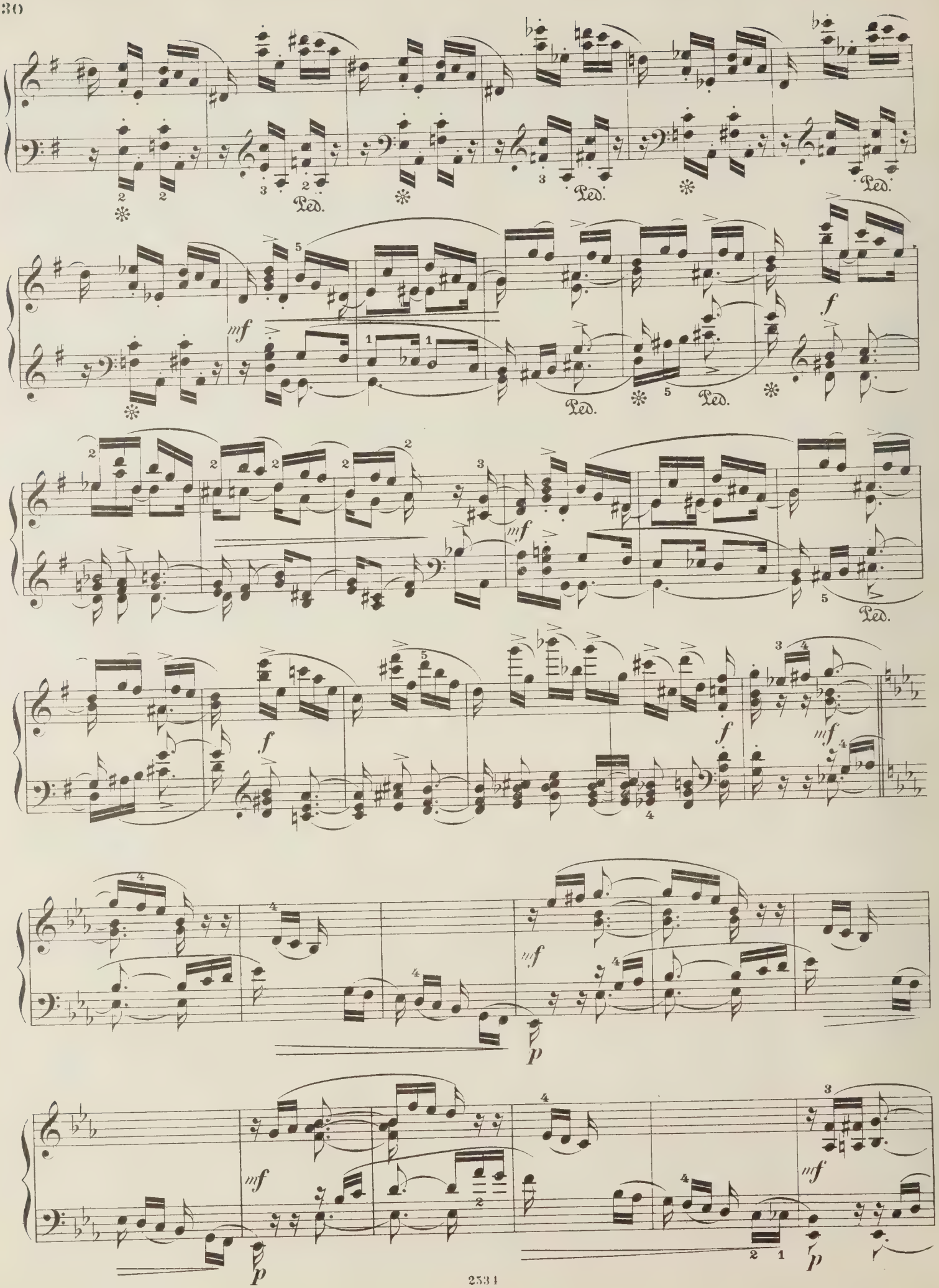

L'istesso tempo.
f
Ped.
sf
Ped.
p
f
f
dim.

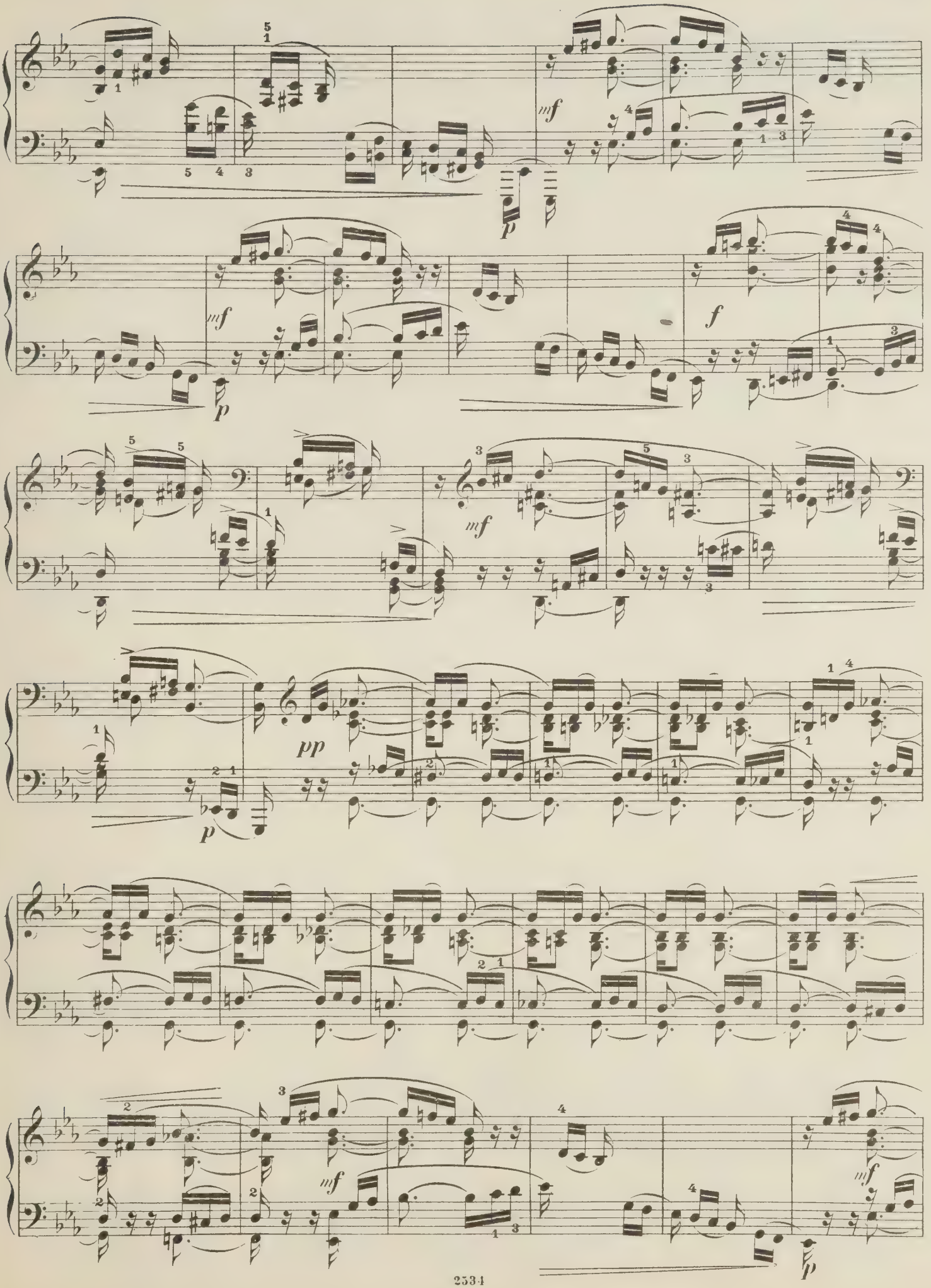

marcato
p poco a poco cresc.
sempre cresc.
più f
col Ped.
fff
Ped.

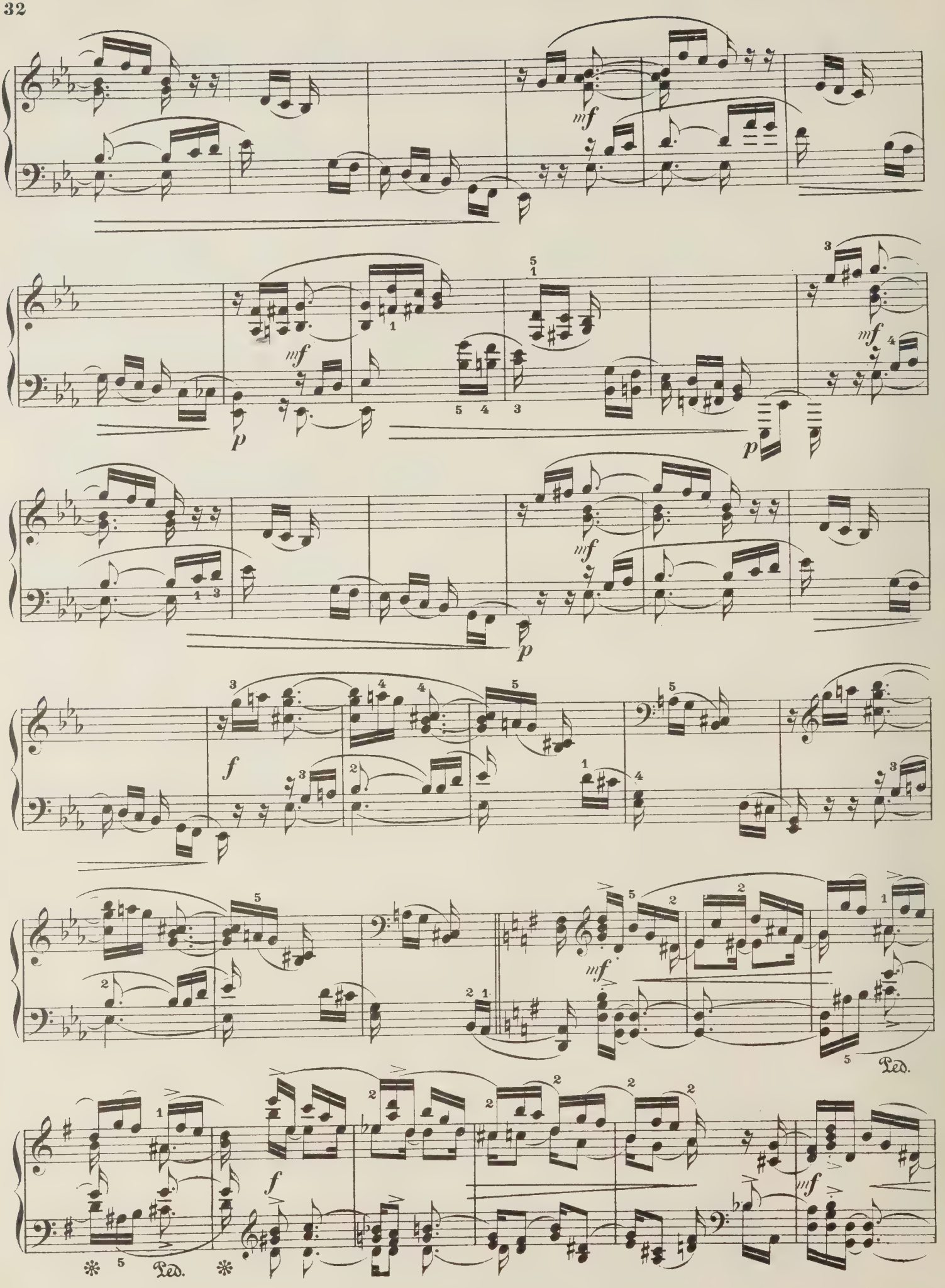

marcato
pp
mf
dolcissimo
ppp
pp
Ped.
pppp
morendo e
perdendosi
Ped.
m.d.

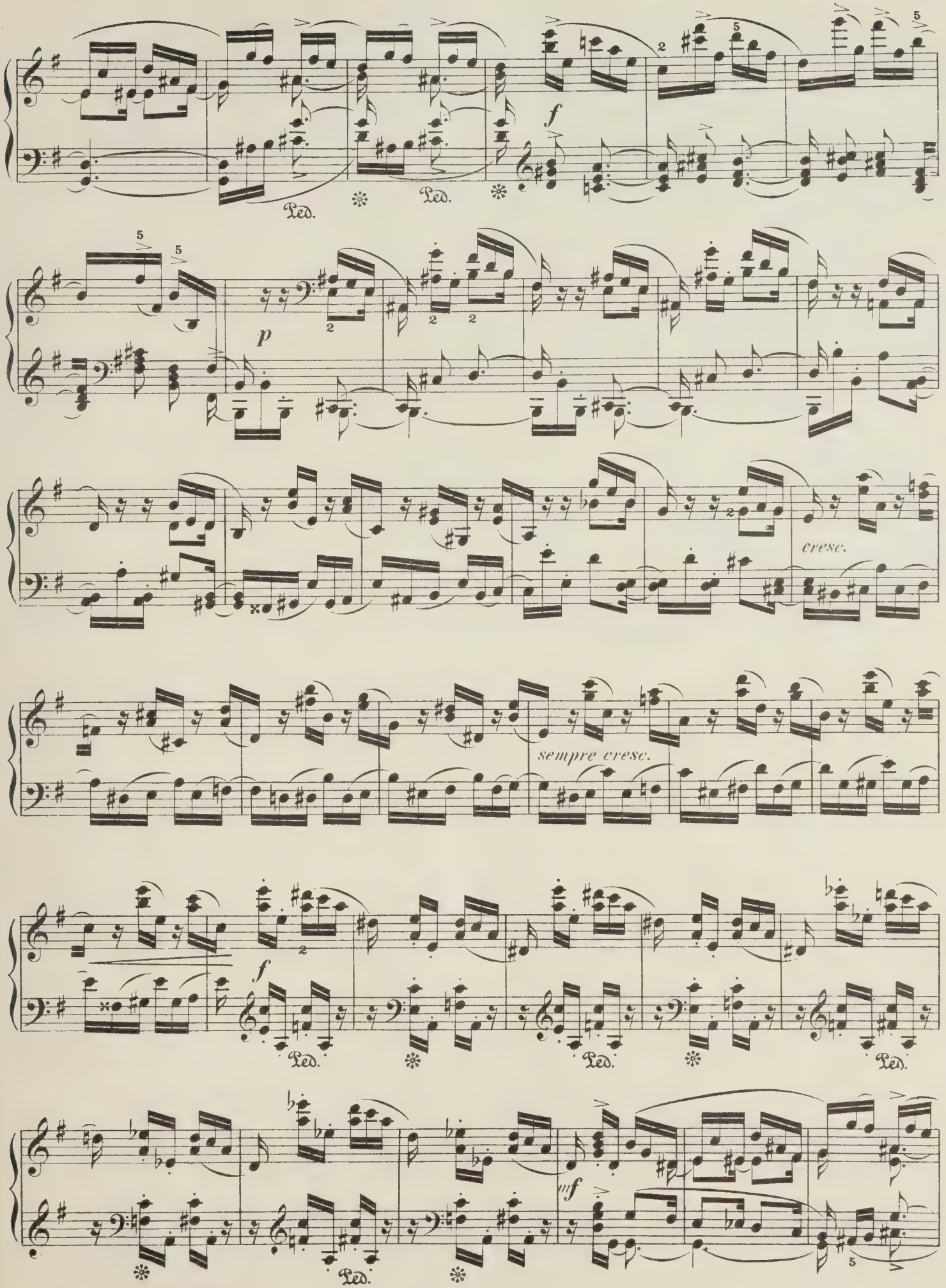
SCHERZO.

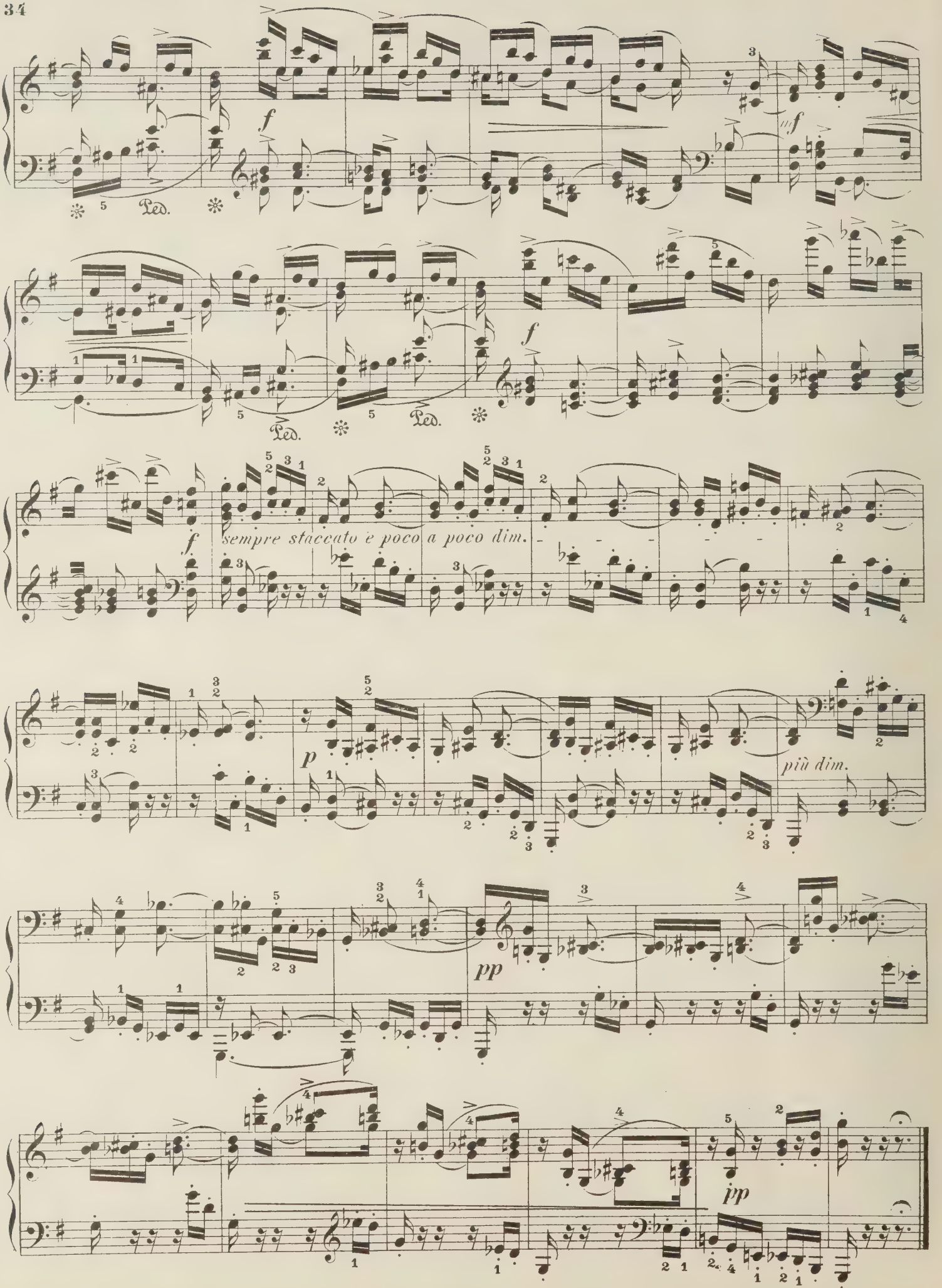



Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
mf
f
mf
f
f
mf
mf
p
mf
p
mf
p

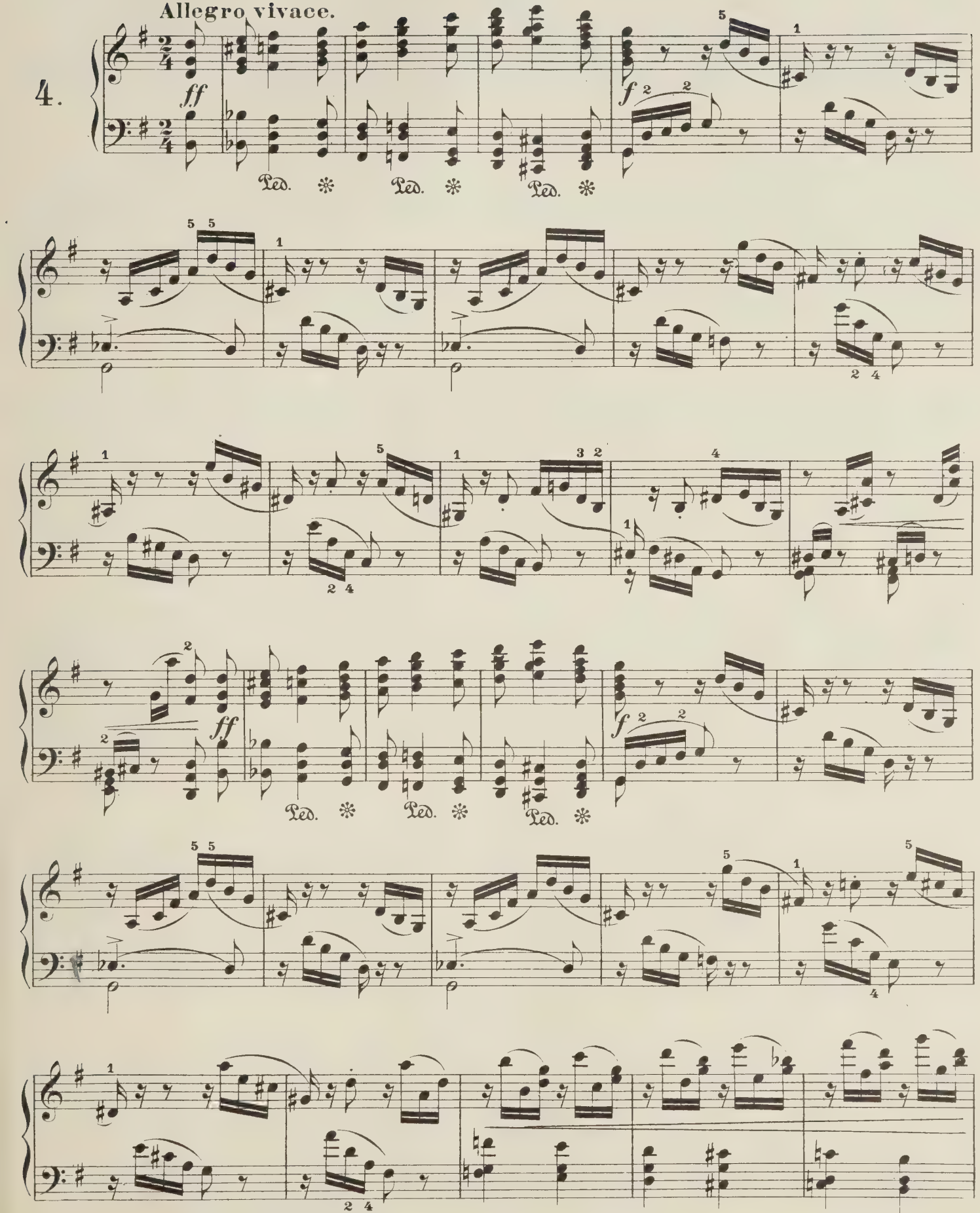

mf
p
mf
f
p
mf
pp
p
mf
mf
p

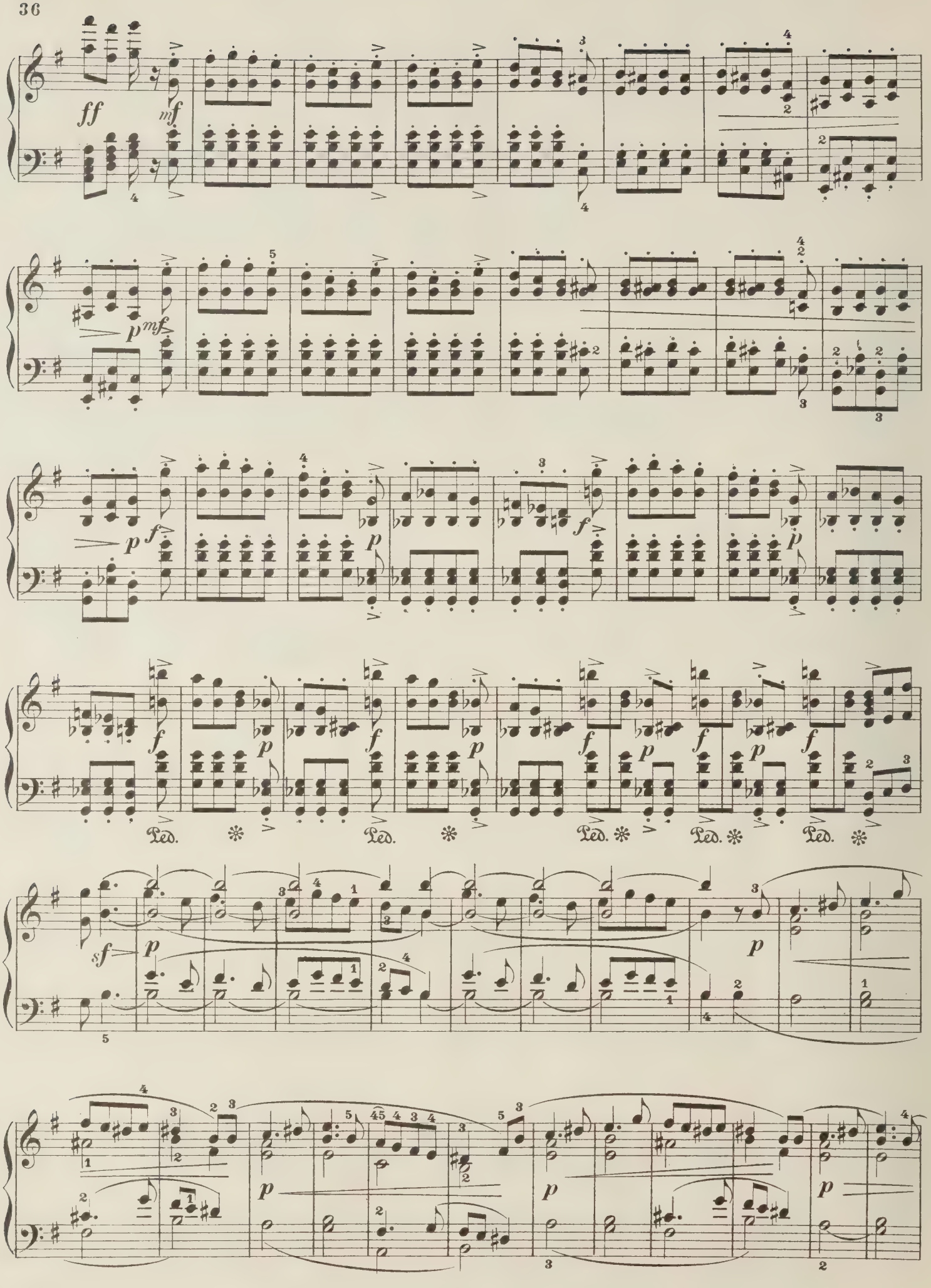

mf
p
mf
p
mf
p
f
mf
Ped.
f
mf
Ped.

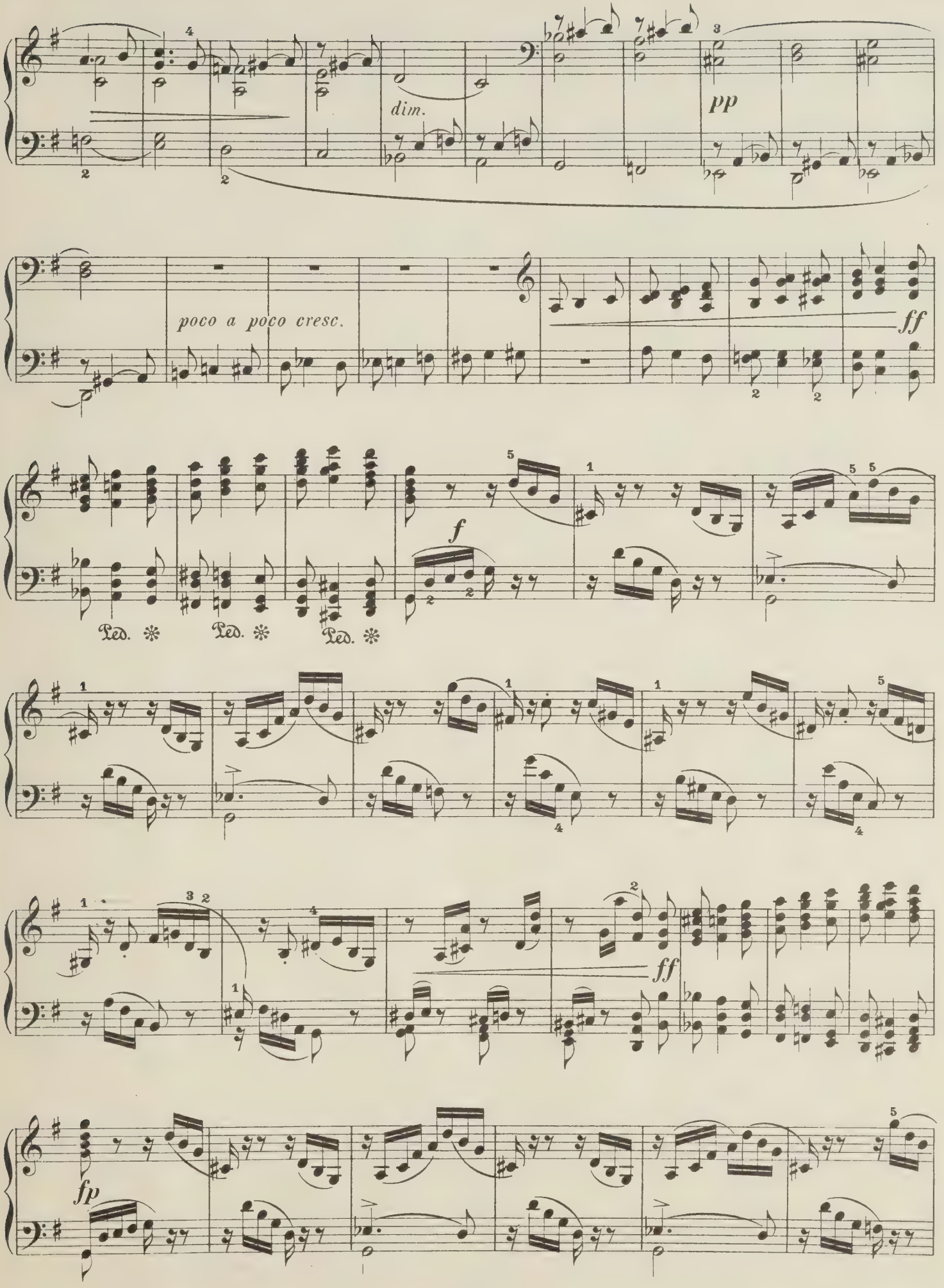

f
Ped.
Ped.
p
cresc.
sempre cresc.
f
Ped.
Ped.
Ped.
mf
Ped.

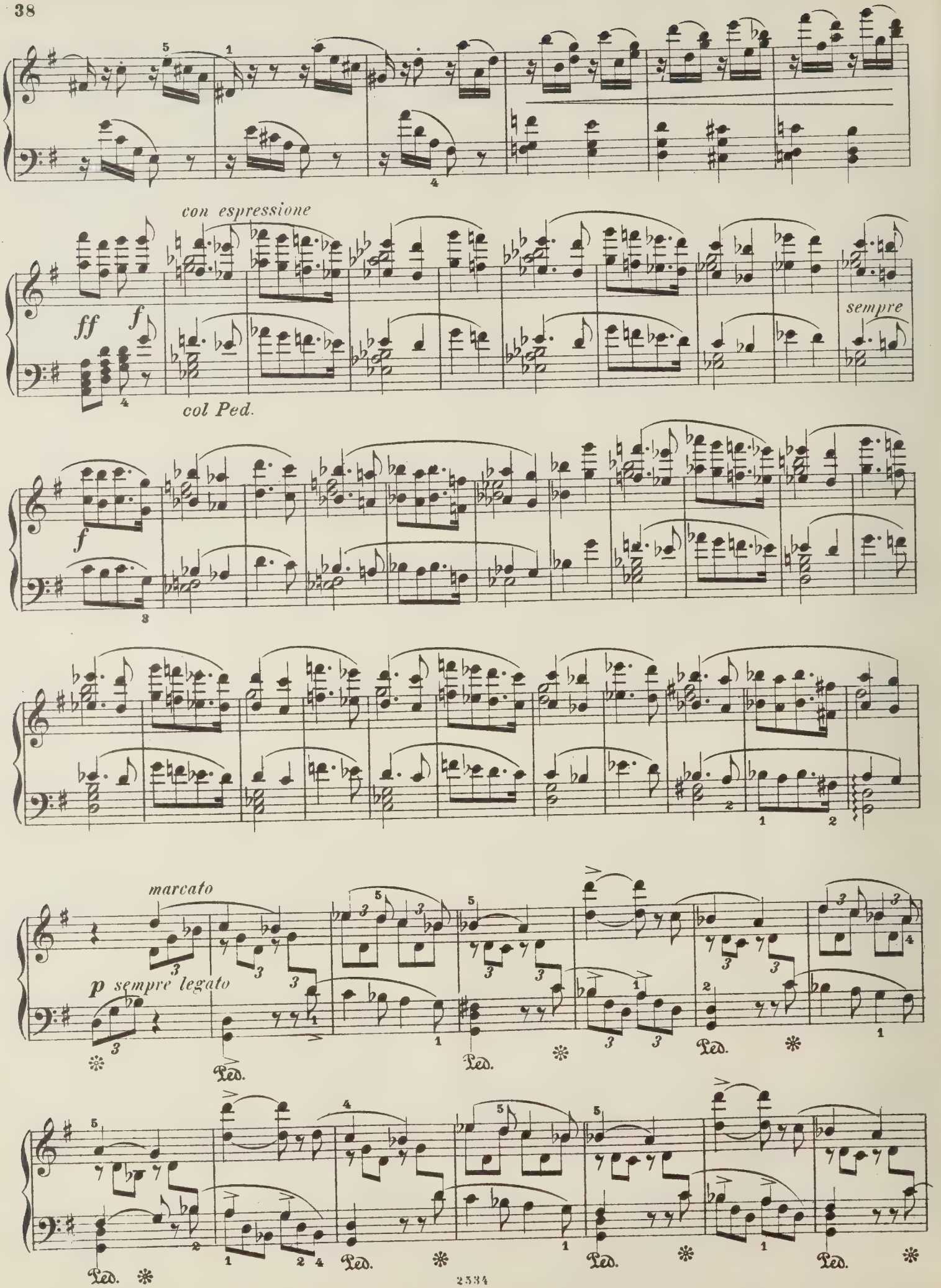

f
Ped.
mf
f
Ped.
Ped.
f
sempre staccato e poco a poco dim.
p
più dim.
pp
pp

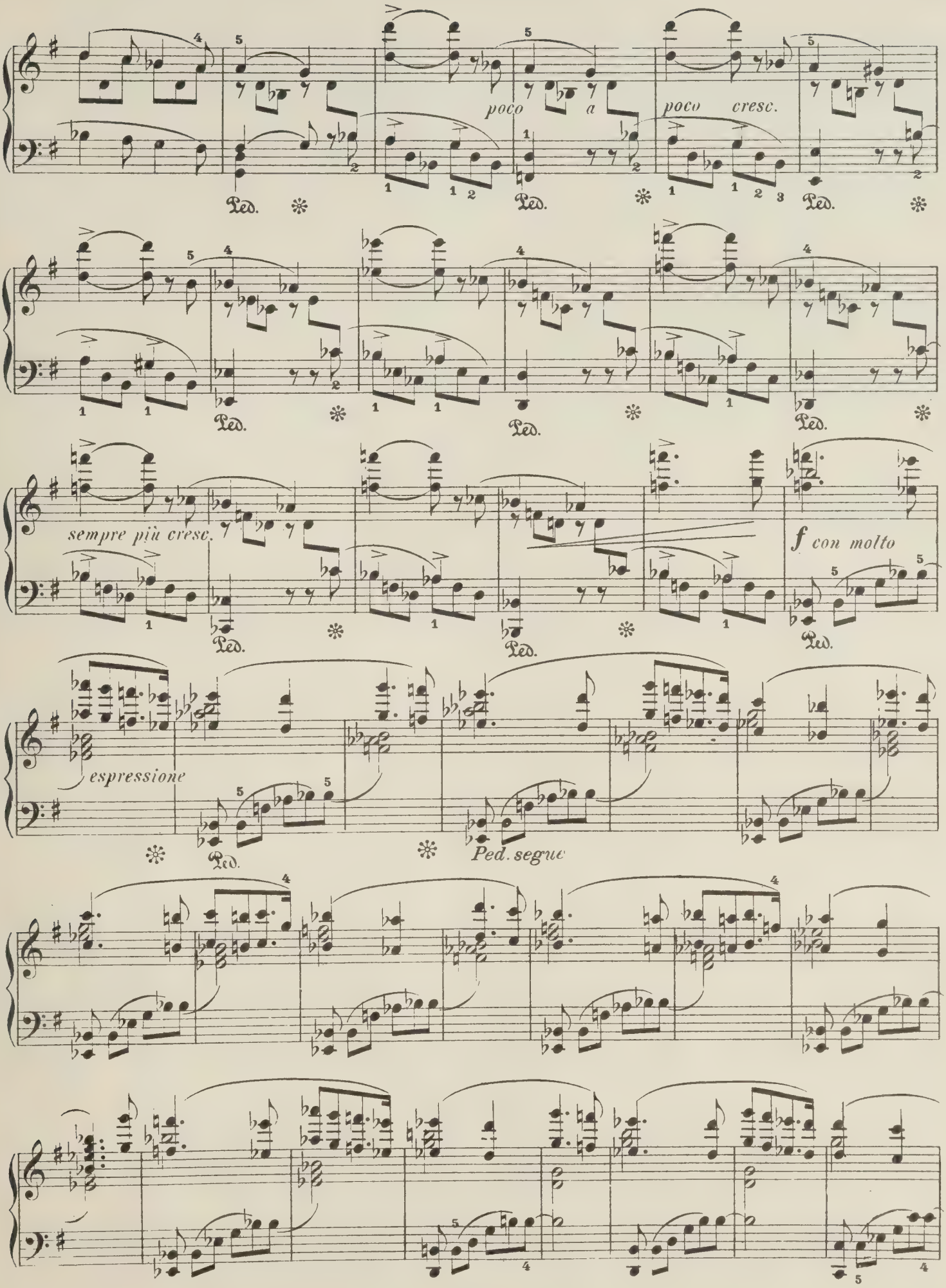
FINALE.

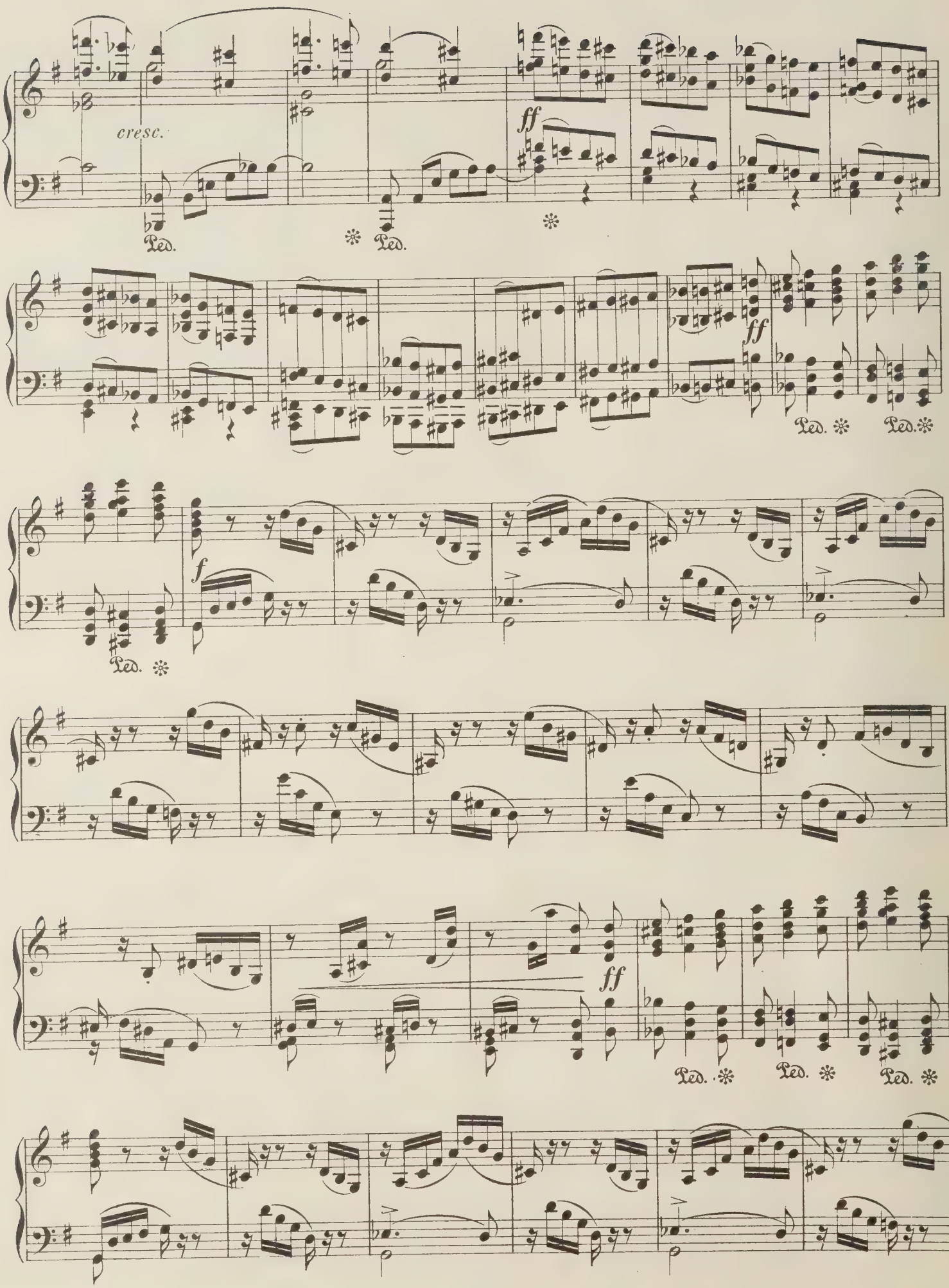


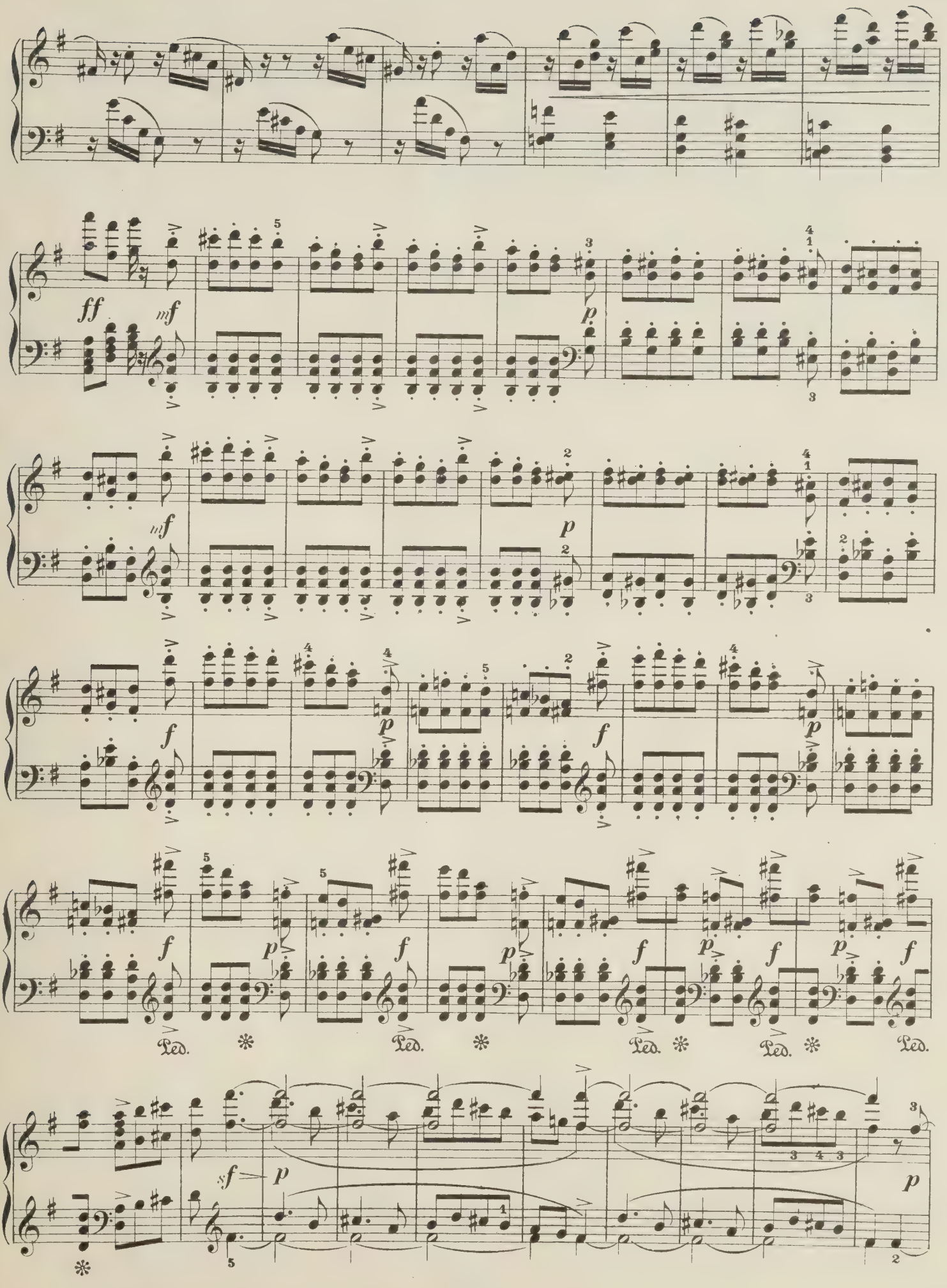

ff
mf
p
mf
p
f
p
f
p
f
p
f
p
f
p
f
Ped.
sf
p
p
p
p
p

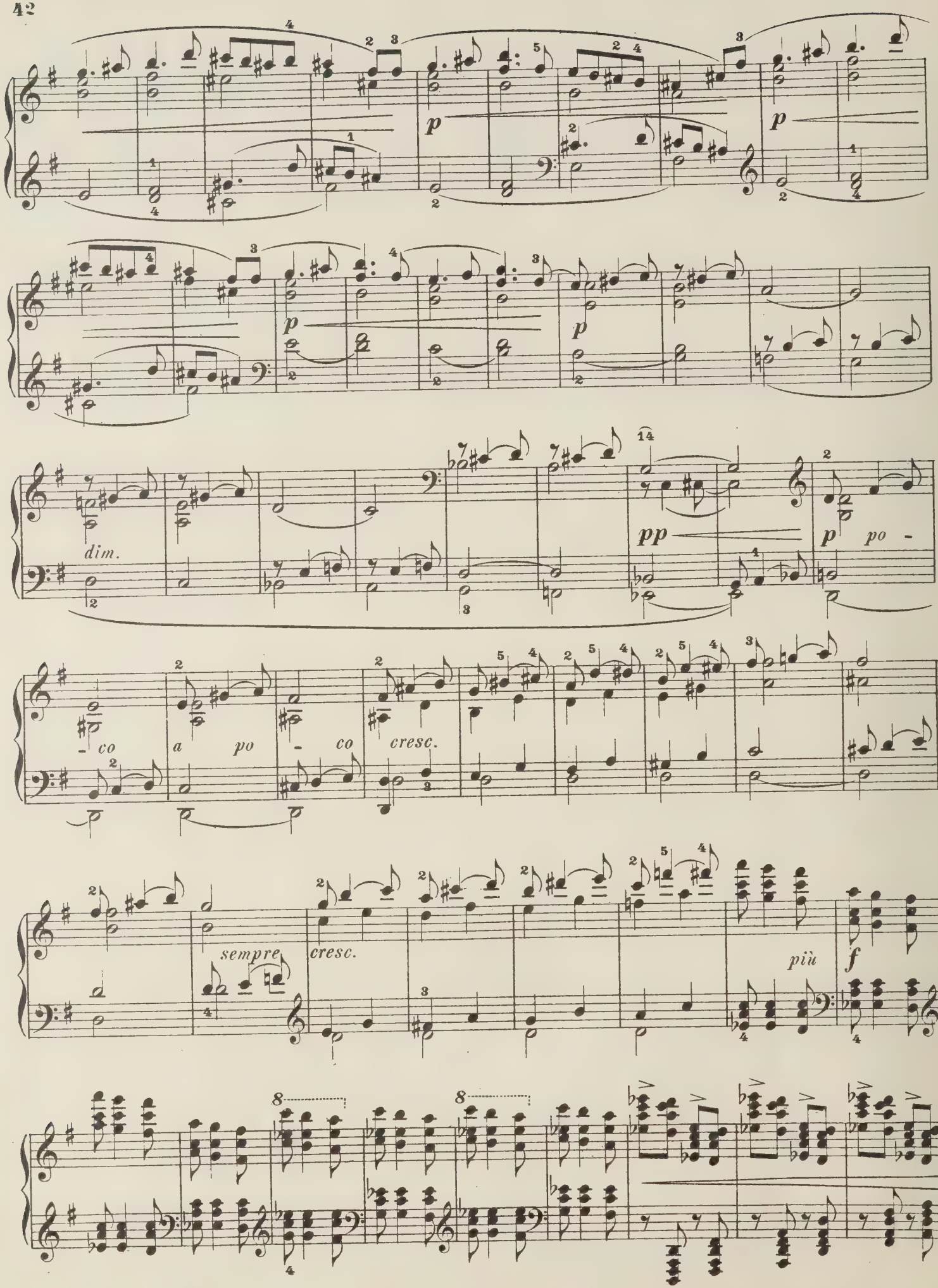

dim.
pp
poco a poco cresc.
ff
f
Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻
ff
fp

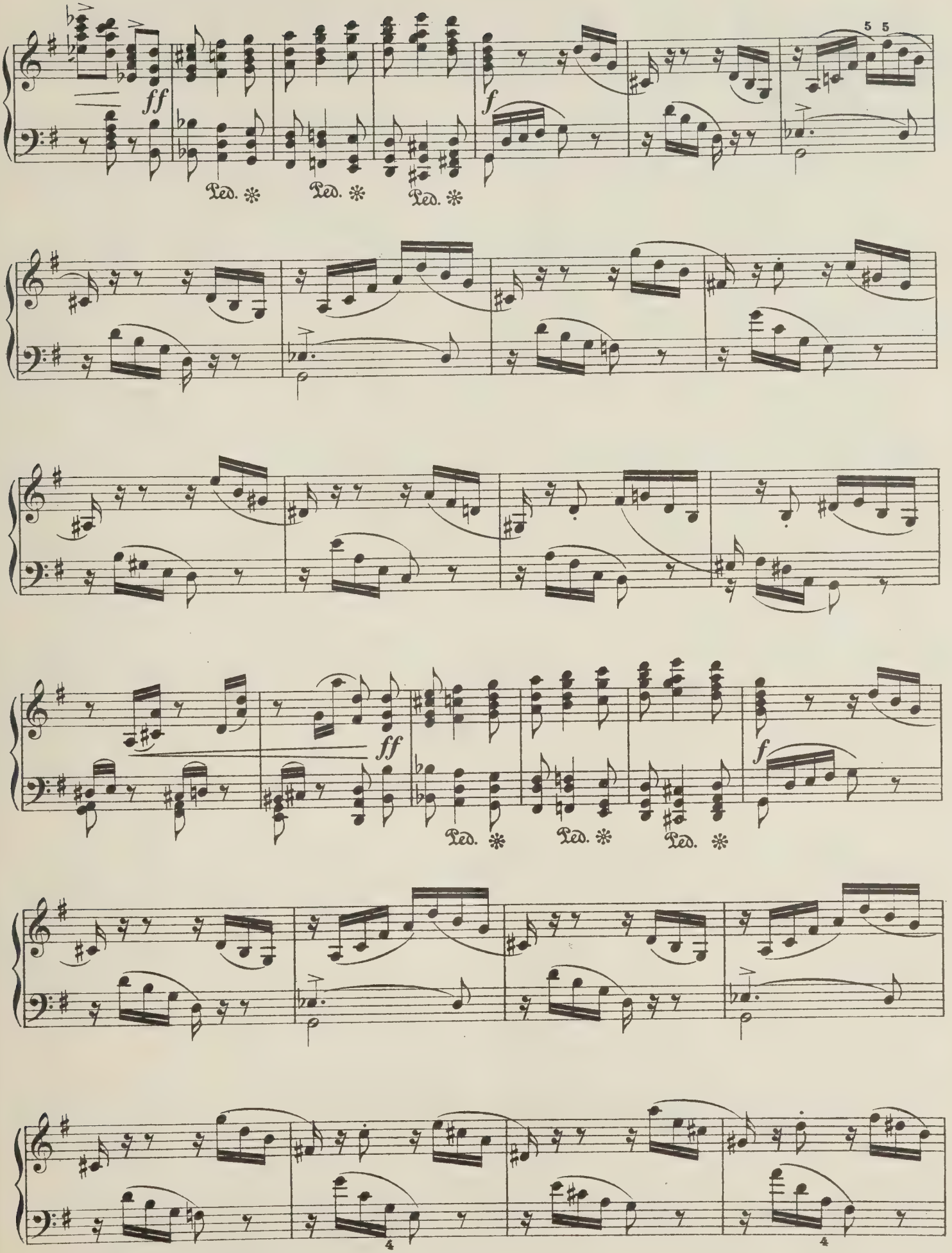

con espressione
ff
f
sempre
col Ped.
f
marcato
p sempre legato
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

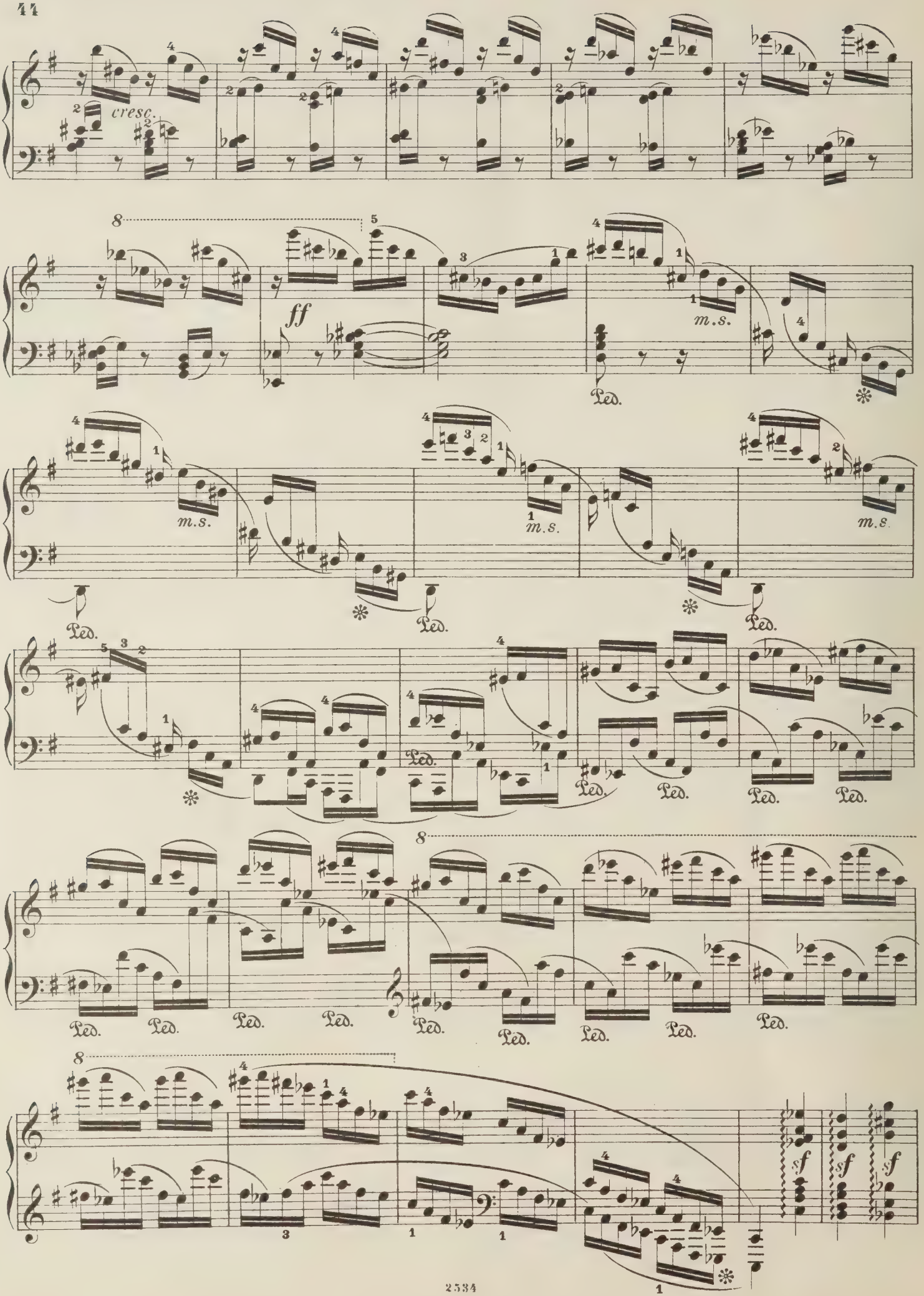

poco a poco cresc.
Ped.
sempre più cresc.
f con molto
espressione
Ped. segue

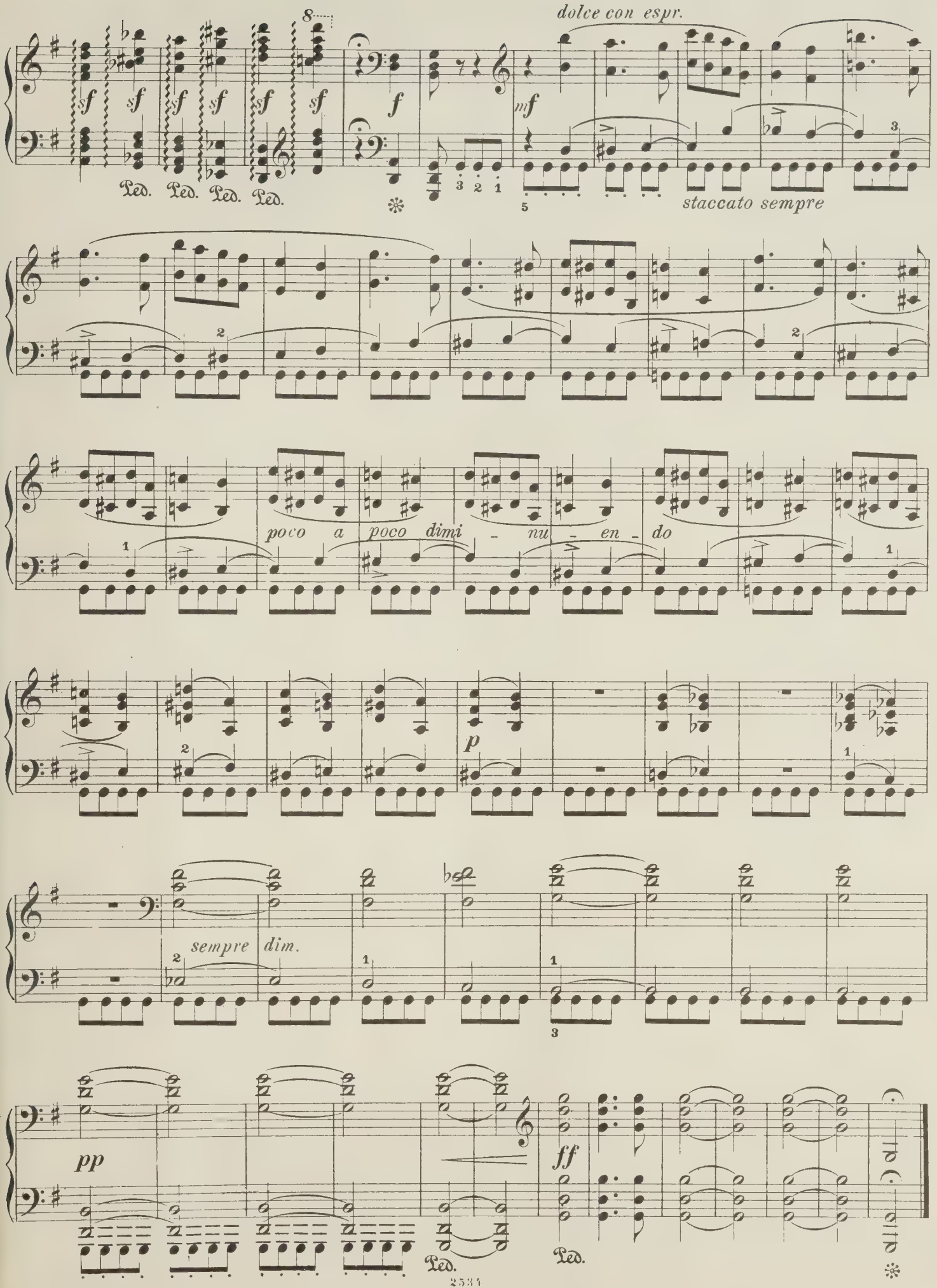

cresc.
ff
Ped.
Ped.
ff
Ped.
Ped.
f
Ped.
ff
Ped.
Ped.
Ped.


ff
mf
p
mf
p
f
p
f
p
f
p
f
p
f
p
f
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
sf
p
p


p
p
p
p
dim.
pp
p po -
- co
a po - co
cresc.
sempre
cresc.
più
f


ff
f
Ped. ✻
Ped. ✻
Ped. ✻
5 5
ff
f
Ped. ✻
Ped. ✻
Ped. ✻
4
4


cresc.
ff
m.s.
Ped.
sf


dolce con espr.
staccato sempre
poco a poco dimi - nu - en - do
sempre dim.

Zeitgenössische Klaviermusik für Konzert und Salon

⟨*ss* = sehr schwer, *s* = schwer, *m* = mittelschwer, *f* = leicht⟩

Ferruccio B. Busoni

m Op. 30a No. 1. **Kontrapunktisches Tanzstück** .
No. 2. **Kleine Ballettszene III** . . . . . .
s **Präludium und Fuge Es dur von *J. S. Bach* für** . .
Pianoforte, zum Konzertgebrauch frei bearbeitet . .

Alfred Grünfeld

m Op. 35. **Humoreske** . . . . . .
m Op. 36. **Mazurka** . . . . . .
m Op. 37. **Spanisches Ständchen** . . . . . .
m Op. 39. **Impromptu** . . . . . .

Theodor Leschetizky

m Op. 36. **4 Morceaux.** Komplett . . . . . .
No. 1. Aria. No. 2. Gigue. No. 3. Humoresque . .
No. 4. La Source . . . . . .
m Op. 37. **Valse-Caprice** . . . . . .
m Op. 38 No. 1. **Menuetto capriccioso** . . . . . .
No. 2. **Mazurka Impromptu** . . . . . .

Franz Liszt

s **Polonaise aus der Oper „Eugen Onegin" von** .
P. Tschaikowsky . . . . . .
s **Tarantella d'** *A. Dargomischsky* . . . . . .

Eduard Schütt

m Op. 25. **Bluettes en forme de Valse.** Komplett . .
Daraus No. 10. Valse-Finale . . . . . .
m Op. 35. **8 Präludien.** Komplett . . . . . .
Dieselben einzeln . . . . . .

Peter Tschaikowsky

s Op. 37. **Sonate in G** . . . . . .
f Op. 43 No. 4a. **Marche miniature** ⟨Siloti⟩ . . .
f **Impromptu As dur** ⟨aus dem Nachlaß⟩ . . . .

Arthur Hinton

m Op. 23. **3 Morceaux caractéristiques.** Kpl. .
No. 1. Rigaudon. No. 2. Souvenir. No. 3. Burlesque . .

Eduard Schütt

m Op. 17. **Scènes de Bal.** 4 Morceaux. Komplett . .
No. 1 Gavotte-Humoresque. No. 2. Valse .
lente. No. 3. Rococo. No. 4. Mazurka . . .

Alessandro Longo

ss Op. 11. **Tema con Variazioni** . . . . . .
Op. 12. **Suite romantica.** Completa . . . . . .
s No. 1 Preludio . . . . . .
m No. 2. Romanza . . . . . .
s No. 3. Serenata . . . . . .

Hugo Kaun

s Op. 34 No. 1. **Menuett-Phantasie** . . . . . .
s No. 2. **Walzer** . . . . . .
s No. 3. **Melodie-Etude** . . . . . .
ss No. 4. **Oktaven-Etude** . . . . . .

Eduard Nápravník

m Op. 61. **Six Morceaux.**
No. 1. Barcarolle . . . . . .
No. 2. A la russe . . . . . .
No. 3. Elegie . . . . . .
No. 4. Mazurka . . . . . .
No. 5. Valse . . . . . .
No. 6. Etude . . . . . .

Erwin Lendvai

m Op. 9. **Fragmente** . . . . . .
I. Impromptu. II. Humoreske. III. Elegie. .

Ed. Poldini

Op. 51. **Valses-Poésies pour jeunes Pianistes.** .
f No. 1. Pâquerettes . . . . . .
f No. 2. Églantine . . . . . .

Sergei Bortkiewicz

Op. 4. **Impressions.** Komplett . . . . . .
m No. 1. Vieux Portrait . . . . . .
s No. 2. Etude d'oiseaux . . . . . .
s No. 3. Tempête . . . . . .
s No. 4. Après la pluie . . . . . .
m No. 5. Bergers et Bergères . . . . . .
m No. 6. Au clair de la lune . . . . . .
s No. 7. Bal masqué . . . . . .
ss Op. 9 **Sonate H dur** . . . . . .

Adolph Henselt

m **Abschiedsklage.** Melodie . . . . . .
m **Mon Chant du Cygne.** Sérénade . . . . . .
m **Sehnsucht.** Melodie . . . . . .

Bernhard Scholz

Op. 52. **Skizzen.** 2 Hefte . . . . . .
m No. 1. Frühlingsglocken . . . . . .
s No. 2. Entschluß . . . . . .
m No. 3. Barkarole . . . . . .
s No. 4. Die Schmiede . . . . . .
m No. 5. Scherzo . . . . . .
m No. 6. Margareth . . . . . .
m No. 7. Elegie . . . . . .
m No. 8. Nachklang . . . . . .

Karl Nawratil

s Op. 7. **Variationen** über ein eigenes Thema. . .
s Op. 8. **3 Stücke.** No. 1. Scherzo. No. 2. Im- .
promptu ⟨Kanon⟩. No. 3. Gavotte . . . .
Op. 12. **4 Charakterstücke.**
s No. 1. Präludium . . . . . .
m No. 2. Sarabande . . . . . .
m No. 3. Gigue . . . . . .
s No. 4. Passacaglia . . . . . .

Albert Gorter

Op. 17. **Stimmungsbilder.** Komplett . .
m No. 1. Widmung . . . . . .
m No. 2. Unruhe . . . . . .
m No. 3. Heller Morgen . . . . . .
m No. 4. Träumerei . . . . . .
s No. 5. Übermut . . . . . .
m No. 6. Mondnacht . . . . . .
s No. 7. Karneval . . . . . .
s No. 8. Abschied und Erinnerung . . .

Giuseppe Martucci

m Op. 74. **Trèfle à quatre feuilles.** Komplett . . .
No. 1. Prélude . . . . . .
No. 2. Mouvement de Valse . . . . . .
No. 3. Mouvement de Mazurka. . . . . .
No. 4. Mouvement de Polka . . . . . .

Alessandro Longo

m Op. 17. **4 Morceaux.** Komplett . . . . . .
No. 1. Romance . . . . . .
No. 2. Barcarolle . . . . . .
No. 3. Minuetto . . . . . .
No. 4. Valse . . . . . .

Ernst Baeker

m Op. 15. **4 Klavierstücke.** Komplett . . . . . .
No. 1. Durch! . . . . . .
No. 2. Intermezzo . . . . . .
No. 3. Sehnsucht . . . . . .
No. 4. Mummenschanz . . . . . .

Alfred Tofft

m Op. 25. **3 Phantasiestücke** . . . . . .
m Op. 29. **Einsame Stunden.** Komplett . . . . . .
No. 1. Erinnerung. No. 2. Träumerei. .
No. 3. Nachhall aus Norwegen . . . . . .

Emil Kronke

f Op. 51. **Confetti.** Komplett . . . . . .
No. 1. Capriccietto . . . . . .
No. 2. Pomponnette . . . . . .
No. 3. Berceuse . . . . . .
No. 4. En valsant . . . . . .
No. 5. Rococo . . . . . .
No. 6. Perpetuum mobile . . . . . .

Anton Arensky

m Op. 1. **6 Klavierstücke in Kanonform** ⟨Fremdes .
Leid. Widerspruch. Marsch. Sorglosig- .
keit. Geständnis. Sehnsucht⟩ . . . . . .

Genari Karganoff

s Op. 11. **Gavotte** . . . . . .
ss Op. 12. **Valse Impromptu** . . . . . .
s Op. 14. **3me Mazurka** . . . . . .
ss Op. 16. **Valse-Caprice** . . . . . .
ss Op. 17. **2me Tarentelle** . . . . . .
s Op. 18. **2 Nocturnes** . . . . . .

Eduard Schütt

Op. 8. **5 Klavierstücke.** Komplett . . . . . .
s No. 1. Humoreske . . . . . .
m No. 2. Ariette . . . . . .
m No. 3. Menuett . . . . . .
s No. 4. Intermezzo . . . . . .
s No. 5. Walzer . . . . . .

Felix Woyrsch

m Op. 44. **Improvisationen.** 2 Hefte . . . . . .
No. 1. In ein Album . . . . . .
No. 2. Erinnerung . . . . . .
No. 3. Nächtlicher Ritt . . . . . .
No. 4. Frühlingsgesang . . . . . .
No. 5. Notturno . . . . . .
No. 6. Canzonetta . . . . . .
No. 7. Traumgesicht . . . . . .
No. 8. Epilog . . . . . .

Max Laurischkus

m Op. 17. **Skizzen.** Komplett . . . . . .
No. 1. Gruß . . . . . .
No. 2. Klage . . . . . .
No. 3. Schäferin und Schäfer . . . . . .
No. 4. Der Waldsee . . . . . .
No. 5. Wiegenlied . . . . . .
No. 6. Muntres Bächlein . . . . . .
No. 7. Entsagung . . . . . .

E. Wolf-Ferrari

s Op. 14. **3 Klavierstücke.** Komplett . . . . . .
No. 1. Melodie. No. 2. Capriccio. No. 3. . .
Romanze . . . . . .

Leander Schlegel

Op. 10. **3 Klavierstücke.** Komplett . . . . . .
s No. 1. Nachruf . . . . . .
m No. 2. Gretchen vor der Mater dolorosa .
s No. 3. Phantasie-Walzer . . . . . .
ss Op. 11. **Zweite Ballade** . . . . . .

Ludvig Schytte

m Op. 141. **6 Klavierstücke.** Komplett . . . . . .
No. 1. Cachucha. No. 2. Harfenklänge. .
No. 3. Rêve oriental. No. 4. Aubade .
provençale. No. 5. In der Nacht. No. 6. .
Valse-Rêverie . . . . . .

E. Jaques-Dalcroze

f **3 kleine Tänze.** I. Allegretto leggiero . . . . . .
II. Moderato . . . . . .
III. Allegretto . . . . . .

Verlag von D. RAHTER, Leipzig-Milano

No. 14 a

C. O. Röder G. m. b. H., Leipzig

DIE NEUE Elite Edition.

LIBRARY DEC 11 19

Eine vorzügliche Auswahl von Bandausgaben, darunter klassische Klavierwerke zu zwei Händen, vier Händen, ausgezeichnete Violinmusik für Violine allein, Violine u. Klavier, Klavier, Violine u. Violoncello, sowie alle Gattungen Schul- u. Studienwerke, unter Mitwirkung der bekanntesten Meister u. Pädagogen wie **Emil von Sauer, Edmund Parlow, M. Frey, Otto Singer, Rich. Krentzlin, Arth. Seybold, Fr. Seitz,** Prof. **Klengel** usw.

Nr.		M.
54.	**Wilm, Nicolai von,** 150 russische Volksklänge für Pianoforte. Deutsch-englisch ..... no.	4.—
55.	— — Französisch-russisch ..... no.	4.—
56.	**High School Duet Album I,** (Daheim am Klavier) Piano 4 händig ..... no.	-.2/6
57.	— — II, (Daheim am Klavier) Piano ..... no.	-.2/6
58.	**Arensky, Anton,** op. 2. Konzert für Pianoforte (Paul Pabst) ..... no.	5.—
59.	**Pleyel, Ignaz,** op. 8. Sechs leichte Duos für Violine (v. Dameck)	1.—
60.	**Rode, P.,** 24 Capricen in Form von Etüden für Violine (Arthur Seybold)	1.20
61.	**Wohlfahrt, Franz,** op. 45. 60 Etüden für Violine, Heft I (Arthur Seybold)	1.20
62.	— — für Violine, Heft II (Arthur Seybold)	1.20
63.	**Burgmüller, Fred,** op. 100. 25 leichte Etüden für Piano (Edm. Parlow)	1.—
64.	— op. 109. Genre-Etüden für Piano (Edm. Parlow)	1.—
65.	**Album russe,** 36 ausgewählte Werke der besten russischen Autoren für Pianoforte (Alfred Kleinpaul), französische Ausgabe, broschiert kplt. Frs.	18.—
66.	— — Cahier I ..... „	6.—
67.	— — Cahier II ..... „	6.—
68.	— — Cahier III ..... „	6.—
69.	— — Cahier IV ..... „	6.—
70.	— — relié cplt. ..... „	—
71.	**Album russe,** englische Ausgabe, broschiert . kplt.	-.4/6
72.	— — Book I	-.1/6
73.	— — Book II	-.1/6
74.	— — Book III	-.1/6
75.	— — Book IV	-.1/6
76.	— — bound cplt.	-.6/-
77.	**Herz, Enrique,** Ejercicios, escalas y arpegios — Exercicios, escalas. Spanisch-portugiesisch (Martin Frey) ..... Pes.	3.—
78.	**Eduard Schütt-Album,** 8 ausgewählte Klavierstücke no.	3.—
79.	**Karganoff, Génari,** op. 21. Für die Jugend (10 Klavierstücke) ..... no.	3.—
80.	**Bortkiewicz, Serge,** op. 11. Six Pensées Lyriques pour Piano ..... no.	2.—
81.	**Zilcher,** op. 140. Musikalisches Bilderbuch. Acht Klavierstückchen ..... no.	1.50
82.	— op. 144. Kunterbunt. Sechs Klavierstückchen no.	2.—
83.	**Vieuxtemps,** op. 38. Ballade et Polonaise pour Violon avec Piano (Fr. Seitz)	1.—
84.	**Daheim am Klavier.** Klassische und moderne Klavierstücke zu 2 Händen. Band I (Edm. Parlow) no.	2.50
85.	— — Band II ..... no.	2.50
86.	— — Band III ..... no.	2.50
87.	— — Band IV ..... no.	2.50
88.	— — Band V ..... no.	2.50
89.	— — Band VI ..... no.	2.50
90.	— — Band I zu 4 Händen (Edm. Parlow) ..... no.	3.—
91.	— — Band II zu 4 Händen (Edm. Parlow) ..... no.	3.—
92.	**Wolff, C. A. Herm.,** Bornevennen (Der Kinderfreund), dänisch ..... Kr.	5.—
93.	**Tschaikowsky, P.,** op. 48. Serenade für Piano (Max Lippold)	4.—
94.	— op. 56. Fantaisie de Concert pour Piano (Emil von Sauer)	6.—
95.	**Carulli, F.,** Gitarre- und Lauten-Schule (Alberto Bracony), Teil II	3.—
96.	**Förster, Alban,** op. 69. Kleine Lieder und Tänze für Klavier zu zwei Händen ..... no.	2.50
97.	**Zilcher,** op. 83. Heiteres und Ernstes für Violine und Klavier ..... no.	2.—
98.	**Eslava, D. Hilarion,** Método completo de Solfeo sin acompañamiento. Las 4 Reunidas ..... $	—.80
99.	— — 1ª Parte ..... $	—.25
100.	— — 2ª Parte ..... $	—.25
101.	— — 3ª Parte ..... $	—.25
102.	— — 4ª Parte ..... $	—.25
103.	**Wurm, Wilhelm,** 40 Etudes pour Cornet à Piston no.	3.—
104.	**Kruse, H.,** Des Cellisten Repertoire. Sammlung ausgewählter Stücke für Cello und Klavier. Heft I no.	3.—
105.	— — Heft II ..... no.	3.—

VERLAG VON ANTON J. BENJAMIN — D. RAHTER

LEIPZIG / MILANO

DIE NEUE Elite-Edition

Eine vorzügliche Auswahl von Bandausgaben, darunter klassische Klavierwerke zu zwei Händen, vier Händen, ausgezeichnete Violinmusik für Vio
allein, Violine u. Klavier, Klavier, Violine u. Violoncello, sowie alle Gattungen Schul- u. Studienwerke, unter Mitwirkung der bekanntesten Meist
Pädagogen wie **Emil von Sauer, Edmund Parlow, M. Frey, Otto Singer, Rich. Krentzlin, Arth. Seybold, Fr. Seitz,** Prof. **Klengel** u

Nr.		M.
106.	**Seybold, Arthur,** op. 203. 2. Volkslieder-Album für Violine solo ..... no.	1.—
107.	— — op. 203 2. Volkslieder-Album für Violine und Klavier ..... no.	2.50
	Hierzu auch Violine II und Violoncello erschienen je no.	1.—
108.	**Bortkiewicz, Serge,** op. 27. Trois Valses pour Piano no.	2.—
109.	— — op. 29. Cahier I (No. 1—6), 12 Etudes nouvelles pour Piano ..... no.	2.50
110.	— — op. 29. Cahier II (No. 7—12), 12 Etudes nouvelles pour Piano ..... no.	2.50
111.	**Seybold, Arthur,** op. 172. Teil I. Das neue System. Leichtfaßliche Violinschule ..... no.	2.50
112.	— — op. 172. Teil II. Das neue System. Leichtfaßliche Violinschule ..... no.	2.20
113.	— — op. 172. Das neue System, komplett broschiert no.	4.—
114.	**Tschaikowsky, P.,** Harmonium-Album für Harmonium solo, komplett ..... no.	3.—
115.	— — op. 64. Fünfte Symphonie für Klavier 4 ms. (S. Taneeff) ..... no.	4.—
116.	**Seybold, Arthur,** Die Wundergeige. Heft I für Violine und Piano ..... no.	3.50
117.	— — Die Wundergeige. Heft I für Violine solo no.	1.80
118.	— — Die Wundergeige. Heft II für Violine und Piano no.	3.—
119.	— — Die Wundergeige. Heft II für Violine solo no.	1.50
120.	— — Die Wundergeige. Heft III für Violine und Piano no.	3.—
121.	— — Die Wundergeige. Heft III für Violine solo no.	1.50
122.	— — Die Wundergeige. Heft IV für Violine und Piano no.	3.—
123.	— — Die Wundergeige. Heft IV für Violine solo no.	1.50
	Zu Heft I—IV. auch Violine II und Violoncello erschienen ..... no. je	1.50
124.	— — Die Wundergeige. Heft V für Violine und Piano no.	3.—
125.	— — Die Wundergeige. Heft V für Violine solo no.	1.50
126.	— — Die Wundergeige. Heft VI für Violine und Piano no.	3.—
127.	— — Die Wundergeige. Heft VI für Violine solo no.	1.50
128.	**Kleinmichel,** op. 50. Zwölf Spezial-Etüden für das Pianoforte (neue Ausgabe von Willy Rehberg), komplett ..... no.	3.—
129/40.	**Seybold, Arthur,** op. 182. Heft I/XII, Neue Violin-Etüden-Schule ..... no. je	2
141.	**Eberhardt, Goby,** Der natürliche Weg zur höchsten Virtuosität für Violine T. IV, Text zum Studienmaterial ..... no.	3
142.	—Der natürliche Weg zur höchsten Virtuosität für Violine. T. V, 1. Notenteil z. Studienmaterial no.	3
143.	—Der natürliche Weg zur höchsten Virtuosität für Violine. T. VI, 2. Notenteil z. Studienmaterial no.	3
144.	—Der natürliche Weg zur höchsten Virtuosität für Violine. T. VII, 3. Notenteil z. Studienmaterial no.	3
145/46.	**Nölck, August,** op. 53. Die ersten Übungsstücke in fortschreitender Ordnung für Violoncell. Teil I/II ..... no. je	3
147.	**Tschaikowsky, P.,** op. 54. 15 Kinderlieder für Gesang und Klavier ..... no.	4
148.	**Franck, César,** Präludium, Choral und Fuge für Piano (Otto Singer)	1
149.	**Burgmüller, Fred,** op. 105. Etüden für Piano (Edm. Parlow)	1
150.	**Weismann, Julius,** op. 23. Zehn Lieder für 1 Singstimme ..... no.	3
151.	**Bortkiewicz, Serge,** op. 26. Sonate p. Violon et Piano	4
152.	— — op. 25. Trois Morceaux p. Violoncello et Piano	2
153.	**Parlow, Ed.,** Sonatinen-Album, Heft I. Vorstufe no.	1
154.	— — Sonatinen-Album, Heft II. Elementarstufe no.	1
155.	— — Sonatinen-Album, H. III. Obere Elementarst. no.	1
156.	— — Sonatinen-Album, Heft IV. Untere Mittelst. no.	1
157.	— — Sonatinen-Album, Heft V. Mittelstufe I no.	1
158.	— — Sonatinen-Album, Heft VI. Mittelstufe II no.	1
159.	**Seybold, Arthur,** op. 204. Heft I. Melodie und Rhythmus, Vortragsschule für Violine und Klavier no.	2
160.	— — op. 204. Heft II. Melodie und Rhythmus, Vortragsschule für Violine und Klavier ..... no.	2
161.	**Minkous, Louis,** 12 Etüden für Violine solo .. no.	2
162.	**Wurm, Wilhelm,** Schule für Cornet à Piston no.	6
163.	**Chopin, Fr.,** op. 10. 12 Etüden für Piano (Singer)	1
164.	— — op. 25. 12 Etüden für Piano (Singer)	1
165.	**Heins, Carl,** op. 111. Frühlingsblüten. Übungs- und Unterhaltungsstücke für Piano ... no.	2

VERLAG VON ANTON J. BENJAMIN — D. RAHTE
LEIPZIG / MILANO

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
23
C43
op.37

Chaikovskii, Petr Il'ich
[Sonata, piano, op. 37, G major]
Sonate G dur: op. 37

Music